

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



## ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА

спеціальність	не обмежено	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	не обмежено	факультет	Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	не обмежено	кафедра	садово-паркового господарства

### ВИКЛАДАЧ

**Кравченко Людмила Іванівна**



Вища освіта – спеціальність інженер лісового господарства, спеціалізація озеленення населених місць  
Досвід роботи – 46 років (з них, 21 рік педагогічний стаж )

Показники професійної активності з тематики курсу:

- авторка 5 методичних розробок;
- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	0572997170	електронна пошта	Kafedra_sadpark@ukr.net	дистанційна підтримка	Google Meet
---------	------------	------------------	-------------------------	-----------------------	-------------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виготовлення презентацій відповідної тематики</li> <li>• здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання</li> <li>• здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні завдання</li> </ul>
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS(90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### Модуль 1. Садово-паркове мистецтво регулярного планування

Лекція 1.	Вступ. Характерні відмінності садово-паркового мистецтва від інших видів мистецтв. Сади і парки Стародавнього Світу в країнах Близького Сходу (Єгипет, Асирія, Вавилон, Персія, Індія).	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Вивчення історичних прикладів садово-паркового мистецтва стародавньої Греції та стародавнього Риму. Сади римських вілл.	Самостійна робота	Написання реферату на тему «Характерні особливості садово-паркового мистецтва Давнього і Середньовічного Сходу»
Лекція 2.	Сади та парки епохи Середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Сади замків та їх зв'язок з оточуючим середовищем.	ПЗ 2	Вивчення основних об'єктів садово-паркового будівництва у Європі та мусульманського Сходу в епоху Середньовіччя		Підготувати презентацію «Садово-паркове мистецтво античного періоду в Греції та Римі»
		ПЗ 3	Вивчення садово-паркового мистецтва епохи Відродження в Італії на прикладах міських та замських вілл		Підготувати презентацію на тему: «Використання художньо формованих рослин та рослин на каркасі на сучасних ландшафтних об'єктах Світу»
					Накреслити план середньовічного саду у межах монастирських, палацових і

Лекція 3.	Садово-паркове мистецтво Франції XVI- XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль.	ПЗ 4	Вивчення принципів регулярного планування садів та парків на прикладах палацево-паркових ансамблів Версаль та Бельведер		міських укріплень (за вибором)  Підготувати презентацію з анотацією на тему «Культурна спадщина садово-паркового мистецтва епохи Відродження (Ренесансу) та бароко в Італії»  Підготувати презентацію з анотацією на тему «Життя і творчість Андре Ленотра. Його вплив на розвиток садово-паркового мистецтва в країнах Світу»
-----------	---	------	---	--	--

**Модуль 2. Садово-паркове мистецтво пейзажного планування**

Лекція 4.	Сади та парки Китаю. Зв'язок садів з плануванням міста (Пекін). Сади Японії, їх типи та основні риси. Ікебана. Бонсай.	ПЗ 5	Вивчення характерних принципів та прийомів садово-паркового мистецтва Китаю та Японії	Самостійна робота	Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Китаю»  Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні пейзажні парки Західної Європи, Америки» (за вибором)  Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва Росії XVIII-початку XIX століття» (за вибором)  Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва України XVIII-початку XIX століття» (за вибором)  Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки XX-початку XXI століття» (за вибором)
Лекція 5.	Пейзажні парки Західної Європи і Америки XVIII-початку XIX століття Творчість архітекторів Рептона, Кента, Броуна.	ПЗ 6	Вивчення особливостей планування пейзажних парків Англії		
Лекція 6.	Пейзажні парки України кінця XVIII ст. – середини XIX ст. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури.	ПЗ 7	Вивчення садово-паркового мистецтва України XVIII – XIX століття. Софіївка, Тростянець, Олександрія, Алупка.		
		ПЗ 8	Вивчення тенденцій сучасного садово-паркового мистецтва країн Європи. Роботи Роберто Б. Маркса в Бразилії.		
		ПЗ 9	Міжнародні фестивалі ландшафтного дизайну, виставки, комерційні парки. Етнографічні парки, сафарі - парки, лінійні – парки, сади на дахах.		

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	<ol style="list-style-type: none"> <li>Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Частина 1. Генеза та розвій садово-паркового мистецтва. Навч. посібник / А.Д. Жирнов. – Київ, ДАКККіМ, 2002. -122 с.</li> <li>Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – М.: ЭКСМО,2007. – 735 с.</li> </ol>	Методичне	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кравченко Л.І., Швиденко І.М. Історія садово-паркового мистецтва. Тестові завдання для діагностики рівня засвоєних знань для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Харків, 2021 р. – 40 с.</li> <li>Кравченко Л.І., Швиденко І.М. Історія садово-паркового мистецтва. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Харків, 2021 р. – 12 с.</li> </ol>
------------	--	-----------	--

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.