



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

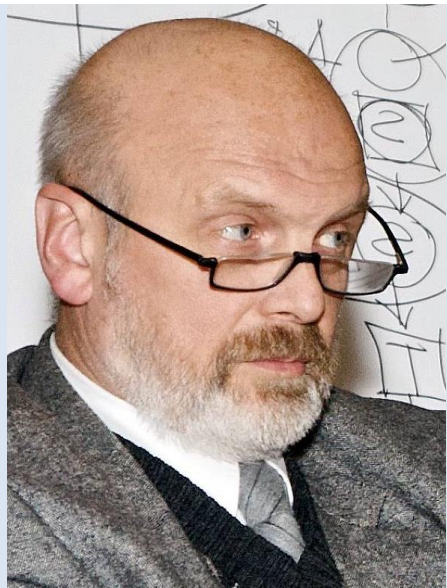


ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	обов'язкова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Буряк Олександр Петрович



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»
Науковий ступень - доктор архітектури 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури»
Вчене звання – доцент
Досвід роботи – 47 років
Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавтор національного стандарту професійної підготовки бакалаврів архітектури;
- автор низки наукових статей і методичних матеріалів;
- організатор/учасник наукових і методичних конференцій

телефон	+38 050 545 9967 +48 576 357 872	електронна пошта	abouryak@yahoo.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	-------------------------------------	------------------	--------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є привернути увагу до ролі творів декоративно-прикладного мистецтва у формуванні архітектурного середовища. Студенти ознайомляться з різновидами та історією декоративно-прикладного мистецтва, його сучасною теорією та практикою: інтер'єрними просторами, предметами повсякденного вжитку, одягом, ювелірним мистецтвом тощо
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, реферативно-аналітичні завдання
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 14 годин лекцій, 28 годин практичних занять, 48 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – оцінювання виконання реферативно-аналітичних завдань / диференційований залік
Вимоги викладача	вчасне та якісне виконання завдань, наявність професійної мотивації, здатність до аналізу архітектурно-містобудівних об'єктів і систем
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.</p> <p>СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.</p> <p>СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування</p>	Програмні результати навчання	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.</p> <p>ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.</p>
--------------------	---	--------------------------------------	---

і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.
ПР19. Організувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. МИСТЕЦТВА ТА РЕМЕСЛА

Лекція 1.	Місце декоративно-прикладного мистецтва у системі мистецтв, 2 год.	ПЗ 1	Базові визначення. Зв'язок і відмінності декоративно-прикладного мистецтва серед інших просторових мистецтв, 2 год.	самостійна робота	Семестрове домашнє завдання 1 етап «Обґрунтування актуальності вибору теми реферативної розвідки» 12 год. 2 етап «План роботи та бібліографія за темою реферату» 12 год.
		ПЗ 2	Матеріали і техніки декоративно-прикладного мистецтва, 2 год.		
Лекція 2.	Поділ декоративно-прикладного мистецтва за призначенням предмета, 2 год.	ПЗ 3	Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Сходу, 2 год.		
		ПЗ 4	Місце проєктного мислення та діяльності в структурі управління розвитком, 2 год.		
Лекція 3.	Поділ декоративно-прикладного мистецтва за стилевими ознаками. Стародавній світ, 2 год.	ПЗ 5	Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Сходу, 2 год.		
		ПЗ 6	Декоративно-прикладне мистецтво грецько-римської античності, 2 год.		
Лекція 4.	Поділ декоративно-прикладного мистецтва за стилевими ознаками (продовження). Європейське середньовіччя, 2 год.	ПЗ 7	Декоративно-прикладне мистецтво Візантії, 2 год.		
		ПЗ 8	Декоративно-прикладне мистецтво романіки та готики, 2 год.		

Модуль 2. ЕПОХИ ТА КРАЇНИ

Лекція 5.	Поділ декоративно-прикладного мистецтва за стилевими ознаками (продовження). Стилї мистецтва	ПЗ 9	Декоративно-прикладне мистецтво ренесансу та бароко, 2 год.	Самостійна робота	Семестрове домашнє завдання 3 етап «Опрацювання текстової
		ПЗ 10	Декоративно-прикладне мистецтво класицизму та рококо, 2 год.		

	Нового часу: Ренесанс, бароко, класицизм, рококо, 2 год.			<p>частини навчального реферату» 12 год.</p> <p>4 етап «Підготовка наукової доповіді та мультимедійної презентації за темою реферату» 12 год.</p>
Лекція 6.	Поділ декоративно-прикладного мистецтва за стильовими ознаками (продовження). Стилi мистецтва ХІХ-ХХІ ст.: неокласицизм, історизм (еклектика), Ар Нуво, модерністські течії, Ар Деко, постмодерн, 2 год.	ПЗ 11	Декоративно-прикладне мистецтво неокласицизму, історизму й Ар Нуво, 2 год.	
		ПЗ 12	Декоративно-прикладне мистецтво модернізму, Ар Деко та постмодерну, 2 год.	
Лекція 7.	Метафізика інтер'єру. Декоративно-прикладне мистецтво в художньому синтезі просторового середовища, 2 год.	ПЗ 13	Інтер'єр, як Мікро- та Макрокосм. Інтер'єр, як Особистість, 2 год.	
		ПЗ 14	Інтер'єр, як Твір (Майстер): ван де Вельде, Корбюзьє, Гропіус, Райт, Аалто, Шарун, Рудолф, Кан, Вентурі, Монео, Сіза. Інтер'єр, як Бренд (Зірка): Роджерс, Грімшоу, Чумі, Мін Пей, Грейвз, Шігеру Бан, Хадід, 2 год.	

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів : Світ, 1992. - 271с.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 1. А - К / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, Ф. П. Любченко, І. А. Мельник, Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. Наук.-дослід. сектор. Каф. історії і теорії мистец. - Л. : Афіша, 2000. - 366 с.
3. Декоративно-ужиткове мистецтво : Слов. Т. 2. Л - Я / Я. П. Запаско, І. В. Голод, В. І. Білик, Я. О. Кравченко, С. П. Лупій, В. Ф. Любченко, І. А. Мельник, О. О. Чарновський, Р. Т. Шмагало; ред.: Я. П. Запаско; Львів. акад. мистец. - Л. : Афіша, 2000. - 399 с.
4. "Applied art" in The Oxford Dictionary of Art. Online edition. Oxford University Press, 2004. www.oxfordreference.com. Retrieved 23 November 2013.
5. Dormer, Peter (ed.), The Culture of Craft, 1997, Manchester University Press, ISBN 0719046181
6. Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII–XVIII ст.) — К.: Либідь, 1992.

Методичне забезпечення

1. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – К. : Знання, 2012. – 342 с. : іл.
2. Батаженко В.І., Буряк О.П., Гарнік Т.М. Сучасні тенденції формування інтер'єрів : навч. посіб. – Харків: ХНУБА, 2010. – 273 с. : іл.
3. Архітектура. Короткий словник-довідник. / За загальною редакцією А.П. Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 334 с.
4. В. Книш. Архітектурне проектування житла. Нотатки з досвіду архітектора-практика. Навчальний посібник. — К.: КНУБА; 2012. — 176 с: іл.
5. Fiell, Charlotte and Peter, eds. Decorative Art Yearbook (one for each decade of the 20th century). Translated. Bonn: Taschen, 2000.
6. Fleming, John and Hugh Honour. Dictionary of the Decorative Arts. New York: Harper and Row, 1977.
7. Mitchell, W. J., Logic of Architecture. – Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989. – 292 p.
8. Артс енд крафтс // Універсальний словник-енциклопедія. — 4-те вид. — К. : Тека, 2006.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	60 % від усередненої оцінки за модулі
		до 40	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 40	відповіді на тестові питання
		до 30	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність