



## СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



### РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА

спеціальність	191 Архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	обов'язкова
освітня програма	Архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

#### ВИКЛАДАЧ

##### Гопцій Олександр Борисович



Вища освіта – спеціальність «Архітектура», 1974 р.

Науковий ступень - кандидат економічних наук 08.07.02 «Економіка сільського господарства і АПК», 1996р.

Вчене звання - доцент кафедри геодезії та планування сільських населених місць ХСГІ ім.В.В.Докучаєва,2000р., професор ХСГІ, 2006р.

Досвід роботи – 49 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- автор та співавтор понад 150 наукових публікацій та багатьох методичних розробок;
- автор 6 навчальних посібників (відповідно 2-х та одного посібника з «Рисунок, живопис, скульптура», 2022р.);
- учасник наукових і методичних конференцій.

телефон	0507033264	електронна пошта	aleks.hoptsiy@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	------------	------------------	-------------------------	-----------------------	--------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	Мета дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» - навчитися бачити природу в цілісному поєднанні властивостей у взаємних зв'язках і взаємодій предметів, що спостерігаються, уміти постійно порівнювати і, у порівнянні визначати в природі головне, і цьому головному підпорядковувати вже другорядне; із всієї маси дрібних подробиць, які можна розгледіти в природі уміти відібрати тільки ті, які для виявлення характерного і відкинути все непотрібне, випадкове, що може заважати основному.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, тестування
Обсяг і форми контролю	21 кредити ECTS (630 годин): 10х30 практичні ; 330 індивідуальні, модульний контроль, залік 1,2,4 сем
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

## ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМИ

Компетенції	<p><b>ЗК 6.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК.</b> Здатність діяти на основі естетичних міркувань (мотивів).</p> <p><b>ФК .</b> Здатність до використання технічних і художніх зображень в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському та ландшафтному проєктуванні.</p> <p><b>ФК.</b> Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p>	Програмні результати навчання	<p><b>ПРН.</b> Володіти гуманітарними, природничо-науковими та професійними знаннями; формулювати ідеї, концепції з метою використання у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН.</b> Знати стилістичні особливості та специфіку роботи в різних видах декоративно-прикладного мистецтва, основні принципи композиції, її складові частини, що лежать в основі зображальної грамоти багатьох видів художньої творчості в декоративно-прикладній діяльності.</p> <p><b>ПРН.</b> Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні архітектурна ергономіка.</p>
-------------	--	-------------------------------	---

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### РИСУНОК

#### Модуль 1. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РИСУНКУ ПРОСТИХ ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ

Практичне заняття 1	МАТЕРІАЛИ, ПРИБЛАДДА, ОБЛАДНАННЯ, ПОСТАНОВКА НАТУРИ, КОМПОЗИЦІЯ. ПОБУДОВА ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ: КУБ, ЦИЛІНДР, КОНУС, ШАР.	ПЗ 2	ТОНОВЕ ОФОРМЛЕННЯ РИСУНКУ: СВІТЛО, ТІНЬ ПАДАЮЧА І ВЛАСНА, ЗОБРАЖЕННЯ ДРАПІРЕЇ (ДРАПІРУВАННЯ).	Самостійна робота (СМ)	РИСУНОК ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ З ДРАПІРЕЄЮ.
---------------------	---	------	---	------------------------	---------------------------------------

Модуль 2. РИСУНОК НАТЮРМОРТА					
ПЗ 3	ЗАРИСОВКА ПРЕДМЕТІВ В РІЗНИХ ПОЛОЖЕННЯХ.	ПЗ 5	КОМПОНОВКА РИСУНКУ, ГРАФІЧНЕ ТА ТОНАЛЬНЕ РІШЕННЯ	СМ	ЗАРИСОВКА ПРЕДМЕТІВ В ПОВІТРЯНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ З ГРАФІЧНИМ І ТОНАЛЬНИМ РІШЕННЯМ.
ПЗ 4	СПОСТЕРІГАННЯ І ЗОБРАЖЕННЯ ВПЛИВУ ОСВІТЛЕННЯ НА ФОРМУ ПРЕДМЕТІВ. КОМПОЗИЦІЯ НАТЮРМОРТА, СПОСТЕРІГАННЯ НАТУРИ.	ПЗ 6	ТОНАЛЬНИЙ МАСШТАБ В РИСУНКУ (ПОВІТРЯНА ПЕРСПЕКТИВА). ВИДІЛЕННЯ І ПІДПОРЯДКОВУВАННЯ ДРУГОРЯДНИХ СКЛАДОВИХ НАТЮРМОРТА		
Модуль 3. ІНТЕР'ЄР					
ПЗ 7	НАТЮРМОРТ З ЧАСТИНОЮ ІНТЕР'ЄРА	ПЗ 9	РИСУНОК ІНТЕР'ЄРУ З КУТА.	СМ	РИСУНОК НАТЮРМОРТА З ЧАСТИНОЮ ІНТЕР'ЄРА.
ПЗ 8	ФРОНТАЛЬНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ				
Модуль 4. ПЕЙЗАЖ					
ПЗ 10	ПЕЙЗАЖ З НЕГЛУБОКИМ ПРОСТОРОМ ЗА РІЗНИМ ОСВІТЛЕННЯМ.	ПЗ 11	РИСУНОК ПЕЙЗАЖУ З ГЛИБОКИМ ПРОСТОРОМ.	СМ	РИСУНОК ПЕЙЗАЖУ
Модуль 5. ГОЛОВА ЛЮДИНИ					
ПЗ 12	ВИБІР ПОСТАНОВКИ НАТУРИ, КОМПОНОВКА РИСУНКУ.	ПЗ 14	ПОСЛІДОВНІСТЬ РОБОТИ НАД РИСУНКОМ ГОЛОВИ. БАГАТОГРАННИЙ ТОНАЛЬНИЙ РИСУНОК ГОЛОВИ ЛЮДИНИ	СМ	РИСУНОК ГОЛОВИ ЛЮДИНИ.
ПЗ 13	ПРОПОРЦІЇ І АНАТОМІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЛЮДИНИ.				
ЖИВОПИС					
Модуль 1. НАТЮРМОРТ					
Практичне заняття 1	МАТЕРІАЛИ, ПРИЛАДДЯ, ТЕХНІКА РОБОТИ З РІЗНИМИ ВИДАМИ ФАРБ	ПЗ 3	ЖИВОПИС НАТЮРМОРТА. НАТЮРМОРТ З ЧАСТИНОЮ ІНТЕР'ЄРА	СМ	РИСУНОК НАТЮРМОРТА ФАРБАМИ
ПЗ 2	КОЛЬОРОЗНАВСТВО.				
Модуль 2. ПЕЙЗАЖ					
ПЗ 4	ЖИВОПИС ПЕЙЗАЖУ З ВИЗНАЧЕНОЮ ЛІНІЄЮ ГОРИЗОНТУ	ПЗ 6	БАГАТОСЕАНСНИЙ ЖИВОПИС ПЕЙЗАЖУ МІСЬКОЇ ЗАБУДОВИ.	СМ	РИСУНОК ПЕЙЗАЖУ ФАРБАМИ
ПЗ 5	ПЕЙЗАЖ З АРХІТЕКТУРНО-БУДІВЕЛЬНИМ ОБ'ЄКТОМ.				
СКУЛЬПТУРА					
Модуль 1. МАТЕРІАЛИ, ПРИЛАДДЯ, ІНСТРУМЕНТИ					

Практичне заняття 1	МАТЕРІАЛИ, ПРИЛАДДЯ, ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ РОБОТИ З ГЛИНОЮ. ВИДИ СКУЛЬПТУРНОГО МАТЕРІАЛУ, ТЕХНІКА ВИГОТОВЛЕННЯ КАРКАСУ.	ПЗ 2	ПІДГОТОВКА СКУЛЬПТУРНОГО МАТЕРІАЛУ. ВИГОТОВЛЕННЯ КАРКАСУ.	СМ	ПІДГОТОВКА СКУЛЬПТУРНОГО МАТЕРІАЛУ.
<b>Модуль 2. ПЛАСКІ ТА ОБ'ЄМНІ ФОРМИ</b>					
ПЗ 3	ПЛАСКІ ТА ОБ'ЄМНІ ФОРМИ ТЕХНІКА ЛІПЛЕННЯ ОБ'ЄМНОЇ ПУСТОТІЛОЇ ФОРМИ	ПЗ 5	ЛІПЛЕННЯ РЕЛЬЄФУ З ГІПСОВОГО ЗРАЗКА. ЛІПЛЕННЯ ОБ'ЄМНОЇ ПУСТОТІЛОЇ ФОРМИ	СМ	ЛІПЛЕННЯ ДИТЯЧОЇ ІГРАШКИ
ПЗ 4	ТЕХНІКА ЛІПЛЕННЯ ДИТЯЧОЇ ІГРАШКИ З ЗАСТОСУВАННЯМ КАРКАСУ	ПЗ 6	ЛІПЛЕННЯ ДИТЯЧОЇ ІГРАШКИ З ЗАСТОСУВАННЯМ КАРКАСУ		
<b>Модуль 3. ПРОПОРЦІЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ</b>					
ПЗ 7	ПРОПОРЦІЇ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ	ПЗ 9	ЛІПЛЕННЯ ЧАСТИН ОБЛИЧЧЯ (НІС, ГУБИ, ВУХО, ОЧІ).	СМ	ЛІПЛЕННЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ
ПЗ 8	ТЕХНІКА ЛІПЛЕННЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ РА КРУГЛОМУ КАРКАСІ	ПЗ 10	ЛІПЛЕННЯ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ РА КРУГЛОМУ КАРКАСІ		

### ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Аксенов Ю.Г., Заикин Р. М., Зонненштраль Е. М., Кригер Ф. М., Тарасевич Г. Е. М.: Искусство, 1961. — 289 с.
2. Аксенов Ю., Левидов М. - Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи [Электронный ресурс] Выпуск 1, 1976 г.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970. -165 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, М.: Просвещение, 1989.- 192 с.
5. Дейнека А.А. Учитель рисовать, М.'. Академия художеств СССР, 1961. 224 с., ил.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование, М.: Просвещение, 1980. - 272 с.

Методичне забезпечення

1. Кабінет Міністрів України/ [Електронний ресурс] — Режим доступу: <https://www.kmu.gov.ua/ua>
  2. Законодавство України/ [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://www.rada.kiev.ua>
  3. Національна | бібліотека | ім. В.І Вернадського/ [Електронний ресурс] — Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
- Вивчення дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» ґрунтується в основному на практичних заняттях для яких створена відповідна база: постановочний матеріал (геометричні фігури: куб, конус, циліндр, шар, гіпсові погруддя класичних фігур, тощо). Повна забезпеченість мольбертами.

7. Макарова М.Н. Перспектива, М.: Просвещение, 1989. — 191 с.
8. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные, Харьков: Клуб семейного досуга, 2008. — 112 с.: ил.
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи
10. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, М.: Педагогика, 1983. — 416с.
11. Павлинов П.Я Каждый может научиться рисовать, М.: 1966. — 104 с.
12. Радченко, Ю.М. Панорама искусств 9, М.: Советский художник, 1986 - 424 с
13. Ростовцев П.П. Учебный рисунок, М.: Просвещение, 1976. — 288 с.
14. Соловьёв С.А. Перспектива, М.: Просвещение, 1982. — 143 с.
15. Таранов Н. Иванов С. Основы учебного рисунка и производственной графики, Львов Свит, 1992.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.