



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ИНТЕР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	обов'язкова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

ГАРНІК ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»

Науковий ступень - кандидат архітектури 11.10.2007 «Охорона, регенерація та використання архітектурного потенціалу в контексті розвитку історичного регіону (на прикладі Черкаської області)»

Вчене звання - нема

Досвід роботи – більше 40 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- спів авторка 1 навчального посібника (гриф Міністерства освіти і науки України)
- автор 12 навчально-методичних праць;
- 1 монографія;
- авторка понад 30 наукових статей;
- учасниця наукових і методичних конференцій

телефон	0502576174	електронна пошта	garniktata@ukr.net	дистанційна підтримка	Moodle
---------	------------	------------------	--------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Інтер'єрний дизайн» є здобуття студентами знань щодо основних естетичних, ергономічних вимог до організації середовища життєдіяльності людини.
Формат	
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 15 годин лекції, 30 годин практичні; підсумковий контроль – залік /тестування
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, зацікавленість, здібність до аналізу матеріалу
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

<p>Загальні Компетенції</p>	<p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області та Розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово. ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо проектних вирішень. ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко культуру засобами дизайну. ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати</p>
<p>Фахофі компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК13. Здатність вирішувати складні практичні задачі у Сфері дизайну середовища: внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту). ФК02. Здатність до критичного осмислення природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних умов у проектуванні інтер'єрів</p>		

ФК09. Знання та розуміння особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів і технологій у створенні інтер'єру.

регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
 ПРН18. Відобразити морфологічні, стильові та кольором фактурні властивості об'єктів дизайну.

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. ІНТЕР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН -1

Лекція 1.	Стислі відомості про великі історичні стилі. Використання характерних особливостей історичних стилів у формуванні сучасних інтер'єрів. Єгипетський стиль. Греко-римські стилі, 2 год	ПЗ 1–2	Принципи формування сучасних інтер'єрів Використання методів трансформації, інтерпретації та цитування історичних стилів, 4 год	самостійна робота	Т.1. Обмірний план квартири Т.2. Ескізи інтер'єру квартири
		ПЗ 3	Використання прийомів сценографії, 2 год		
Лекція 2.	Історичні стилі в дизайні: Середньовіччя. Ренесанс, Бароко, Рококо, Класицизм, Романтизм, Еклектика, Модерн, 2 год	ПЗ 4	Застосування технічних та природних аналогій в сучасному інтер'єрі. Стиль «лофт» («фабричний стиль», «міський стиль». Екологічний дизайн, 2 год.		
		ПЗ 5	Застосування мистецьких та інтелектуальних напрямків, засобів при створенні сучасних інтер'єрів. Поп-арт. Арт-дизайн. Ф'южн, 6 год		
Лекція 3.	Вплив авангардистських, модерністських та постмодерністських тенденцій на формування інтер'єрів у ХХ ст. Ар-деко, Функціоналізм. Мінімалізм. Стиль «чорне-біле», Хай-тек, Слік-тек, 2 год	ПЗ 6	Гумор та іронія, як засоби формування сучасного інтер'єру, 2 год		
		ПЗ 7	Шебі-шик. Кітч. Гаджет, 2 год		

Модуль 2. ІНТЕР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН - 2

Лекція 4.	Використання світового національного мистецтва та етнічних ресурсів в практиці формування сучасних інтер'єрів Етнічний стиль. Мексиканський	ПЗ 8	Сучасні композиційні засоби і прийоми, 2 год		Т.3. Ескізи оригінальних меблів Т.4. Ескіз громадського інтер'єра (кольорова графіка)
		ПЗ 9	Художній образ, 2 год		

	стиль ,2 год			
Лекція 5.	Колоніальний стиль. Скандинавський стиль. Середземноморський стиль, 2 год	ПЗ 10	Конструктивна геометрія, 2 год	
		ПЗ 11		
Лекція 6	Арабський стиль. Мароканський стиль. Японський стиль. Китайський стиль, 2 год	ПЗ 12	Скульптурність і пластика архітектурних форм, 2 год	
		ПЗ 13	Скульптура та інсталяція в інтер'єрах, 2 год	
Лекція 7	Український стиль, 2 год	ПЗ 14	Кольородизайн та світлодизайн, 2 год	
		ПЗ 15	Оптична ілюзія. Сучасні матеріали оздоблення, 2 год	

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Зиміна С. Стілі інтер'єру / Світлана Зиміна. – К: довіра, 2018. – 360 с.
2. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд [Текст] : навч. посібник для студ. спец. "Інтер'єр і обладнання". Київ:ІСДО, Львівська академія мистецтв, 1995. 264 с.
3. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник. Київ: КНУБА, 2003. 192 с.
4. Меженна Н.Ю., Зиміна С.Б. Дизайн інтер'єру: методичні рекомендації до вивчення курсу та виконання практичних робіт для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн» Київ: НАКККіМ, 2016. 84 с.

Методичне забезпечення

Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Відкрита електронна архітектурно-будівельна бібліотека <http://books.totalarch.com>
3. Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г. Заболотного URL: <http://dnabb.org/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnrb.gov.ua/
5. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>

5. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. – Київ: Ліра-К, 2018. – 399 с.
6. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
7. Дональд А. Норман. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. -ArtHuss 2019 рік.
8. Філіп Жодідіо Cabins. Видавництво Taschen. 2018 р.
9. Агата Тороманов. Chairs by Architects. ВидавництвоThames and Hudson. 2016
10. Світлана Зиміна. Стилістичні особливості органічного та екологічного інтер'єрів. //Сучасні проблеми архітектури та містобудування.– К.: КНУБА, 2017.– № 47.– С. 71-89.
11. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ, 2011. 164 с.

7. Електронна бібліотека «Культура України»
<http://elib.nplu.org>
8. Культурологічна бібліотека
http://kultura.ho.ua/books_ku.htm

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	Оцінювання самостійної роботи з 4-х тем - не більше 60 балів.
		до 40	підсумкове тестування

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність