



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



УКРАЇНСЬКІ ОРНАМЕНТАЛЬНІ ГРАФІЧНІ ТА КОЛОРИСТИЧНІ ТРАДИЦІЇ

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	обов'язкова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

ГАРНІК ТЕТЯНА МИХАЙЛІВНА



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»

Науковий ступень - кандидат архітектури 11.10.2007 «Охорона, регенерація та використання архітектурного потенціалу в контексті розвитку історичного регіону (на прикладі Черкаської області)»

Вчене звання - нема

Досвід роботи – більше 40 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- спів автор 1 навчального посібника (гриф Міністерства освіти і науки України)
- 1 монографія;
- автор 12 навчально-методичних праць
- авторка понад 30 наукових статей;
- учасниця наукових і методичних конференцій

телефон	0502576174	електронна пошта	garniktata@ukr.net	дистанційна підтримка	Moodle
---------	------------	------------------	--------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Українські орнаментальні графічні та колористичні традиції» є здобуття студентами знань щодо аспектів історії розвитку українського орнаменту та його ролі в культурі
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, залік
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 14 годин лекції, 30 годин практичні; проведення проміжного контролю протягом семестру, 46 год самостійної роботи, 1 семестр
Вимоги викладача	зацікавленість, здібність до аналізу матеріалу
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ФК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.</p> <p>ФК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.</p> <p>ФК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.</p>	Програмні результати навчання	<p>ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.</p> <p>ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.</p> <p>ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.</p> <p>ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.</p> <p>ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.</p>
-------------	---	-------------------------------	--

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

МОДУЛЬ 1. ОРНАМЕНТ ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ В КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ

Лекція 1.	Орнамент та його значення в культурі України. Українська орнаментальна спадщина в сучасному світі, 2 год.	ПЗ 1-2	Вибірка орнаментальних мотивів (з книг, інтернет-ресурсів, колекційних речей, знахідок). Аналіз мотивів орнаменту, 4 год	самостійна робота	Самостійна робота №1. Реінтерпретація народного мотиву в сучасному контексті (монументальний розпис, рельєфи на стінах, мозаїка), 10 год.
Лекція 2.	Символіка та семантика українського орнаменту, 2 год				
Лекція 3.	Техніка та матеріали в орнаментальному мистецтві, 2 год	ПЗ 3-4	Дослідження техніки розпису кераміки , 4 год		
		ПЗ 5-7	Дослідження традиційних орнаментальних мотивів на вишиванках, рушниках, 6 год		

МОДУЛЬ 2. ОСОБЛИВОСТІ РЕГІОНАЛЬНИХ СТИЛІВ ТА МОТИВІВ В УКРАЇНСЬКОМУ ОРНАМЕНТІ

Лекція 4.	Особливості регіональних стилів та мотивів в українському орнаменті, 2 год	ПЗ 8-12	Колористичні традиції українського народного мистецтва. Створення палітри для орнаментального проєкту (за регіонами), 6 год	Самостійна робота	Самостійна робота №2. Створення власного орнаменту, 36 год
Лекція 5.	Колористика в українському орнаменті, 2 год		Обговорення психологічних та символічних аспектів вибору кольорів, 4 год		
Лекція 6, 7	Сучасні інтерпретації та застосування українського орнаменту, 4 год	ПЗ 13- 15	Виготовлення декоративних виробів з витинанки, 6 год		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Босий Олександр Георгійович. Міф, символ, орнамент : історія, символіка та композиція укр. орнаментики : [метод. посіб.] / Олександр Босий ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка, Нац. музей архіт. та побуту України. Вінниця : Данилюк В. Г., 2011. 119 с.
2. Бебешко Л. Класифікація і призначення українських рушників. Київ: Наша школа, 2001.
3. Найден О. Г. Орнамент українського народного розпису. Витоки, традиції, еволюція. Київ: Наукова думка, 1989.
4. Найден О. С. Сакральна та космологічна символіка образів в українському народному мистецтві. Українська художня культура. Київ, 1996.
5. Українське козацтво в образотворчому мистецтві: графіка, живопис, декоративно-прикладне мистецтво у зібранні Донецького обласного художнього музею. Донецьк: Донецький обласний художній музей, 2004. 71 с.
6. Золота книга українських традицій та звичаїв/Авт. Ук. 80 лад. І. Скрипник. Донецьк: ТОВ «Агентство Мультіпрес», 2011. 288 с.

1. Код нації: вишиванка у різних регіонах України. URL: <https://rubryka.com/article/kod-natsiyi-vyshyvanka-u-riznyh-regionah-ukrayiny/>
2. Український орнамент. URL: <https://depositphotos.com/ua/vectors>
3. Українські вишиванки: орнаменти, символи і особливості за регіонами. Історія і сучасні міфи. Орися Шиян. URL: https://zaxid.net/statti_tag50974/
4. Марфобудінова М. Невмирущі знаки. Борисфен. 2007. № 11. С. 20-21.
5. Мельничук Ю. О. Семантика українських вишитих рушників. Народне мистецтво. 2004. № 3-4. С. 5-10
Праукраїнські і протоевропейські зображення. URL: <https://uk-ua.vedavrat.org/Jyotish/11686/images-of-pro-ukrainian-and-prot-european-culture>
6. 122. Роль народного мистецтва у формуванні особистості. URL: <https://ukped.com/statti/skarbnichka/7430-rol-narodnoho-mystetstva-u-formuvanni-osobystosti.html>

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	60 % від усередненої оцінки за модулі
		до 40	Підсумкові завдання
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 40	відповіді на тестові питання
		до 30	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність