

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



СОЦІОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ ТА ДОЗВІЛЛЯ

спеціальність	054 «Соціологія»	обов'язковість дисципліни	обов'язкова
освітня програма	Соціологія	факультет	Менеджменту, адміністрування та права
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування» та соціально-гуманітарних дисциплін

ВИКЛАДАЧ

Грабар Наталя Григорівна



Вища освіта – спеціальність бібліотекознавство та бібліографія

Науковий ступень – доктор наук із соціальних комунікацій 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство

Вчене звання – доцент кафедри культури, спорту та туризму.

Досвід роботи – 19 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Авторка двох навчальних посібників та 2 методичних вказівок для практичних робіт з курсу Історія української культури;
- Міжнародний сертифікат. Згідно затвердженого індивідуального плану виконала програму підготовки, включаючи участь в роботі 5-а Міжнародна наукова конференція «Інформаційні та інноваційні технології в XXI столітті (15-16 вересня 2022р)» участь у науково-методичному семінарі «Організація викладання фахових дисциплін в університетах Європейського Союзу» (20 вересня 2022р., Вища школа управління і адміністрації в Ополє, Польща) загальним обсягом 180 год.
- Дисертація «Система професійного спілкування в соціокомунікативному середовищі бібліотечної сфери» та отримала науковий ступінь доктора наук із соціальних комунікацій, диплом ДД №010396 від 26 листопада 2020 р.
- Авторка 2 та співавторка 1 тематичних публікацій;
- Учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон

0507587732

електронна
пошта

Grabar-
ng@ukr.net

дистанційна
підтримка

Moodle

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей для професійної діяльності за спеціальністю 054«Соціологія»
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, позааудиторні заняття, реферативна робота
Обсяг і форми контролю	5 кредити ECTS (150 годин): 30 годин лекції, 44 практичні; підсумковий контроль – екзамен.
Вимоги викладача	вчасне виконання індивідуальних завдань, виконання тестових завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 13. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	Програмні результати навчання	PH02. Розуміти історію розвитку соціології, її сучасні концепції та теорії, основні проблеми.
			PH06. Ефективно використовувати різні ролі (зокрема організатора, комунікатора, критика, генератора ідей, виконавця тощо) у команді в процесі вирішення фахових задач.

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. Теоретичні аспекти соціології культури

Лекція 1.	Соціологія культури в контексті соціологічного знання.	Лабораторно-практичне заняття 1	Соціологія культури в контексті соціологічного знання.	Самостійна робота	Підготовка рефератів, презентацій за темами курсу: 1) Взаємозв'язок культури і природи. 2) Аспекти та типи визначень культури . 3) Елементи культури. 4) Функції мови як елементу культури. 5) Норми культури та різниця між звичаєм, моральною нормою та законами. 6) Формальні та неформальні норми. 7) Функції ідеології в суспільстві. 8) Приклади проявів етноцентризму в повсякденному житті, в ЗМІ. 9) Масова культура як феномен сучасності. 10) Порівняльна характеристика традиційної і сучасної культури.
Лекція 2.	Види, форми та типи культури.	ЛПЗ 2	Види, форми та типи культури.		
Лекція 3.	Ритуал, символ та міф як елементи культури.	ЛПЗ 3	Ритуал, символ та міф як елементи культури.		
Лекція 4.	Традиція, канон і стиль як засоби відтворення	ЛПЗ 4	Традиція, канон і стиль як засоби відтворення		

	культури.		культури.	
Лекція 5.	Культура і соціальна структура.	ЛПЗ 5	Культура і соціальна структура.	11) Особливості оновлення національної культури 12) Типології культур. 13) Прояви культурного полістилізму в повсякденному існуванні сучасної людини. 14) Культурний шок та його основні «симптоми». 15) Характеристика культури України за системою шкал Г. Хофстеда. 16) Способи подолання культурного шоку за Ф. Боку 17) Саморозвиток культури та його форми. 18) Основні соціальні форми трансляції культури 19) Українська культура у світовому контексті.
Лекція 6.	Соціальні суб'єкти культурної творчості.	ЛПЗ 6	Соціальні суб'єкти культурної творчості.	
Лекція 7	Культура і особистість.	ЛПЗ 7	Культура і особистість.	
Лекція 8.	Культурний шок.	ЛПЗ 8	Культурний шок.	

Модуль 2. Основи вивчення дозвіллевої проблематики в соціології

Лекція .9	Соціологія вільного часу і дозвілля як галузь соціологічного знання.	ЛПЗ 9	Соціологія вільного часу і дозвілля як галузь соціологічного знання.	Самостійна робота	20) Культурні наслідки секуляризації. 21) Особливі риси сучасної соціально-культурної реальності в Україні. 22) Особливість соціологічного аналізу у вивченні дозвіллевої проблематики. 23) Приклади дозвіллевої діяльності та більш піднесеної діяльності у вільний час. 24) Формування соціологічної теорії вільного часу та дозвілля в Україні та за кордоном. 25) Сутність теорії «цивілізації дозвілля» для розуміння значення дозвілля в сучасному суспільстві. 26) Особливості розвитку соціології театру в Україні та світі. 27) Шлягер як феномен масової музичної культури: соціальні аспекти. 28) Історія становлення та сучасний стан соціології музики. 29) Поп-музика як засіб соціальної комунікації. 30) Специфіка соціології у вивченні культурно-дозвіллевої діяльності. 31) Основні ознаки інституціоналізації дозвілля. 32) Функції дозвілля в сучасному суспільстві. 33) Приклади об'єктів та суб'єктів у сфері дозвілля 34) Сутність суспільного регулювання та саморегулювання вільного часу. 35) Прийоми та методи, які допоможуть людині правильно організувати свій вільний час. 36) Основні етапи розвитку закладів культури клубного типу. 37) Сутність модернізаційних змін в дозвіллевій сфері життєдіяльності українського суспільства.
Лекція 10.	Історія розвитку соціології вільного часу та дозвілля.	ЛПЗ 10	Історія розвитку соціології вільного часу та дозвілля.		
Лекція 11.	Культурно-дозвіллева діяльність як соціальний феномен як соціальний інститут.	ЛПЗ 11	Культурно-дозвіллева діяльність як соціальний феномен як соціальний інститут.		
Лекція 12	Проблема регулювання вільного часу та дозвілля.	ЛПЗ 12	Проблема регулювання вільного часу та дозвілля.		
Лекція 13	Інноватизація соціальних технологій у сфері вільного часу та дозвілля.	ЛПЗ 13	Інноватизація соціальних технологій у сфері вільного часу та дозвілля.		
Лекція 14	Основні інститути дозвіллевої сфери (4 год)	ЛПЗ 14	Основні інститути дозвіллевої сфери (4 год)		
Лекція 15	Особливості дозвілля в Україні. (2 год)	ЛПЗ 15	Особливості дозвілля в Україні. (2 год)		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Богомаз К. Ю. Соціологія молоді: Навчальний посібник / К. Ю. Богомаз, І. І. Мачуліна, Л. М. Сорокіна. – Дніпродзержинськ, ДДТУ, 2011. – 355 с.
2. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. / О.М. Семашко. – 2009. – 244 с.
3. Соціологія культури : навч. посібник / О. М. Семашко, В. М. Піча, О. І. Погорілий та ін./ за ред. О. М. Семашка, В. М. Пічі. – Київ : Каравелла, Львів: Новий Світ-2000, 2002. – 334 с.
4. Юрій М. Соціологія культури : навч. посібник / Ф. Юрій. – Київ : Кондор, 2006. – 302 с.
5. Бабенко Н. Б. Соціологія вільного часу і дозвілля: Навч. посіб. / Н. Б.Бабенко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 196 с.
6. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах. – К, 2005

Методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Соціологія культури та дозвілля» складена для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 054«Соціологія» / Укл.О.В.Борюшкіна. – Харків, 2020. – 17 с.
2. Петрова І. В. Концепції дозвілля в сучасному світі / І. В. Петрова // VI культурологічні читання Володимира Подкопаєва «Національний мовно-культурний простір України в контексті глобалізаційних та євроінтеграційних процесів», 2008. [Електронний ресурс]. Режим доступу – http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_7_13.php.
- 3.Звіт навчальної практики з організації дозвілля : метод. вказ. з викон.та написання звіту для студ. перш. (бакалавр.) рівня вищ. освіти ден. та заоч. форм навч. спец. 242 Туризм / Харків. нац. техн. ун-т сіл. госп-ва ім. П.Василенка; авт.-уклад. – Харків : ХНТУСГ, 2021. – 15 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумковий контроль	100-бальна, національна ECTS	до 50	50% від підсумкової оцінки за навчальний курс (екзаменаційне випробування в усній формі або тестування)
Поточний контроль	100-бальна накопичувальна	до 50	якість та активність роботи на лекційному занятті (участь у дискусії тощо)
			якість та активність роботи на практичному або семінарському занятті (виконання завдань, участь у дискусії)
			якість виконання завдань у межах самостійної роботи
			якість виконання індивідуального завдання

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.