

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ДЕКОРАТИВНЕ ФОРМУВАННЯ РОСЛИН ТА ТОПІАРНЕ МИСТЕЦТВО

| | | | |
|------------------|---------------------------------|---------------------------|--|
| спеціальність | 206 садово-паркове господарство | обов'язковість дисципліни | вибіркова |
| освітня програма | садово-паркове господарство | факультет | Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування |
| освітній рівень | перший (бакалаврський) | кафедра | Лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства |

ВИКЛАДАЧ

Кравченко Людмила Іванівна



Вища освіта – спеціальність інженер лісового господарства, спеціалізація озеленення населених місць
Досвід роботи – 47 років (з них, 22 рік педагогічний стаж)

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка методичних розробок;
- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

| | | | | | |
|---------|-------------|------------------|---------------------------|-----------------------|--------|
| телефон | 093 5937375 | електронна пошта | 0935937375@btu.kharkov.ua | дистанційна підтримка | Moodle |
|---------|-------------|------------------|---------------------------|-----------------------|--------|

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

| | |
|--|--|
| Мета | поглиблення теоретичних знань здобувачів та формування у них практичних навичок, спрямованих на використання засобів топіарного мистецтва та творчий підхід при проектуванні об'єктів садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури, підготовка кваліфікованих фахівців для створення садово-паркових об'єктів |
| Формат | лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання |
| Специфічні результати навчання і форми їх контролю | <ul style="list-style-type: none"> • Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин з формуванням їх архітектоніки, проектування, створення та експлуатації формованих рослин деревних рослин; • Розуміння потенціалу декоративного формування рослин у ландшафтній архітектурі та дизайну / індивідуальні завдання; • здатність виконувати формувальну та інші види обрізки деревних рослин / індивідуальні завдання |
| Обсяг і форми контролю | 3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік; |
| Вимоги викладача | вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність |
| Умови зарахування | згідно з навчальним планом |

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

| | | | |
|-------------|---|-------------------------------|--|
| Компетенції | <p>ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області;</p> <p>ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;</p> <p>ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ФК 6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.</p> <p>ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства</p> | Програмні результати навчання | <p>ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію</p> <p>ПРН 13. Результативно працювати у колективі.</p> |
|-------------|---|-------------------------------|--|

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. ДЕКОРАТИВНЕ ФОРМУВАННЯ РОСЛИН ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

| | | | | | |
|-----------|---|-----------------------------|---|-------------------|---|
| Лекція 1. | Вступ. Історія виникнення і розвитку топіарного мистецтва в Європі. Сучасні тенденції в розвитку топіарного мистецтва | Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1 | Вивчення історичних прикладів використання стрижених рослин в Стародавньому світі | Самостійна робота | Підготувати презентацію «Формовані рослини, як складова садово-паркового мистецтва» |
| Лекція 2. | Історія і розвиток мистецтва Бонсай в Японії. Поняття про художні стилі Ніваки | ПЗ 2 | Вивчення особливостей створення та вирощування форми у стилі бонсай. Типи оформлення рослин в стилі бонсай. | | Підготувати презентацію з анотацією на тему «Мистецтво бонсай, як складова культури Японії» |
| Лекція 3. | Лабіринти в садах епохи Середньовіччя. Естетика декоративного формування рослин в англійських парках | ПЗ 3 | Шпалерні огорожі: облаштування, формування, асортимент шпалерних огорож. | | Підготувати презентацію з анотацією на тему «Лабіринти – історія та сучасність» |
| | | ПЗ 4 | Вивчення варіантів геометричних та довільних форм конструкцій | | Підготувати презентацію з анотацією на тему «Декоративне формування рослин в приватних парках Англії» |

Модуль 2. ТЕХНОЛОГІЇ ДЕКОРАТИВНОГО ФОРМУВАННЯ ТА УТРИМАННЯ ДЕРЕВНИХ РОСЛИН

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|--|--|
| Лекція 4 | Асортименту рослин для декоративного формування та стрижки | ПЗ-5 | Вивчення критеріїв підбору рослин для подальшого формування: біологічні, екологічні, декоративні | Самостійна робота | Скласти таблицю з асортиментом рослин для декоративного формування по всім природним зонам України |
| Лекція 5. | Формування дерев в декоративних розсадниках. Основи фігурної стрижки. | ПЗ 6 | Вивчення технологічної схеми кронування дерев та кущів в розсадниках. | | Скласти технологічну схему кронування обраної породи в декоративному розсаднику |
| | | ПЗ-7 | Види стрижки рослин: формувальна, коректувальна, омолоджувальна | | Підготувати реферат на тему «Особливості проведення формувальної, коректувальної та омолоджувальної стрижки» |
| | | ПЗ-8 | Вивчення форм, розмірів, складності облаштування та утримання живоплотів в міському середовищі. | | Скласти асортимент рослин для створення бордюрів, стрижених живоплотів та зелених стін по всім природним зонам України |
| Лекція 6. | Утримання формованих рослин у відкритому ґрунті та в інтер'єрах: догляд та захист від шкідників та хвороб. | ПЗ 9 | Вивчення методів захисту формованих рослин в інтер'єрах та зимових садах | Підготувати реферат на тему «Особливості утримання формованих рослин за сезонами року» | |

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць / В.П. Кучерявий. - Львів.: Світ, 2005. – 297–303 с.
2. Топіарне мистецтво та живоплоти: навч. посібник / Я.М. Шляхта. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015. 120 с.
3. Уельская Л.И. Живоплоти/ Л.И. Уельская, Л.Д. Комар-Темная. – М.: Фитон, 2002. – 223 с.
4. Топіарії /Публікації [Електронний ресурс]. – 2011. – 1 с. – режим доступу: <http://igortopiary.com.ua/>
5. Топіару [Електронний ресурс]. – 2008. – 10 с. – режим доступу: www.ebts.org
6. Топіару [Електронний ресурс]. – 2008. – 5 с. – режим доступу: www.buchsbaum-freunde.de
7. Вікіпедія вільна енциклопедія. Статті/ Фьезоле [Електронний ресурс]. – 2011. – 1 с. – режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/>
8. Agisoftware Materiale e informazioni di Storia dell'Arte. (Architettura, Pittura, Scultura) Електронний ресурс]. – 2011. – 1 с. – режим доступу: <http://www.agisoftware.it/>

Методичне забезпечення

1. Дзиба А.А. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Топіарне мистецтво для студентів факультету садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури денної форми навчання за напрямом 6.090103 – “Лісове та садово-паркове господарство”. – К.: Центр новітніх технологій, 2009. – 40 с.
2. Дзиба А.А. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Топіарне мистецтво для студентів факультету садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури заочної форми навчання за напрямом 6.090103 – “Лісове та садово-паркове господарство”. – К.: Центр новітніх технологій, 2009. – 24 с.
3. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення практичних занять /[уклад. А.А. Дзиба]. – К. : ЦП «КОМПРИНТ», 2012. – 124 с.
4. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення навчальної практики для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр»/ [уклад. А. А. Дзиба].– К. : «ЦП «КОМПРИНТ»», 2014. – 44 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

| | СИСТЕМА | БАЛИ | ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ |
|-----------------------|------------------------------|-------|---|
| Підсумкове оцінювання | 100 бальна ECTS (стандартна) | до 50 | 50% від усередненої оцінки за модулі |
| | | до 50 | підсумкове тестування |
| Модульне оцінювання | 100 бальна сумарна | до 50 | відповіді на тестові питання |
| | | до 20 | усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях |
| | | до 30 | результат засвоєння блоку самостійної роботи |

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.