

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА

спеціальність	206 садово-паркове господарство	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	Лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Кравченко Людмила Іванівна



Вища освіта – спеціальність інженер лісового господарства, спеціалізація озеленення населених місць
Досвід роботи – 47 років (з них, 22 рік педагогічний стаж)

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка методичних розробок;
- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	093 5937375	електронна пошта	0935937375@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	-------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> • розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виготовлення презентацій відповідної тематики • здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання • здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні завдання
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області;</p> <p>ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;</p> <p>ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ФК 6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.</p> <p>ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства</p>	Програмні результати навчання	<p>ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію</p>
-------------	---	-------------------------------	---

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. Садово-паркове мистецтво регулярного планування

Лекція 1.	Вступ. Характерні відмінності садово-паркового мистецтва від інших видів мистецтв. Сади і парки Стародавнього Світу в країнах Близького Сходу (Єгипет, Ассирія Вавилон, Персія, Індія).	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Вивчення історичних прикладів садово-паркового мистецтва стародавньої Греції та стародавнього Риму. Сади римських вілл.	Самостійна робота	Підготувати презентацію «Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції та Риму»
Лекція 2.	Сади та парки Європи епохи Середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Сади замків та їх зв'язок з оточуючим середовищем.	ПЗ 2	Вивчення основних об'єктів садово-паркового будівництва у Європі та мусульманського Сходу в епоху Середньовіччя		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Лабіринти в сучасних садах та парках»
		ПЗ 3	Вивчення садово-паркового мистецтва епохи Відродження в Італії на прикладах міських та замських вілл		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Культурна спадщина садово-паркового мистецтва епохи Відродження (Ренесансу) та бароко в Італії»
Лекція 3.	Садово-паркове мистецтво Франції XVI- XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль.	ПЗ 4	Вивчення принципів регулярного планування садів та парків на прикладах палацево-паркових ансамблів Версаль та Бельведер		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Життя і творчість Андре Ленотра. Його вплив на розвиток садово-паркового мистецтва в країнах Світу»

Модуль 2. Садово-паркове мистецтво пейзажного планування

Лекція 4.	Сади та парки Китаю. Зв'язок садів з плануванням міста (Пекін). Сади Японії, їх типи та основні риси. Ікебана. Бонсай.	ПЗ 5	Вивчення характерних принципів та прийомів садово-паркового мистецтва Китаю та Японії	Самостійна робота	Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Китаю» або «Визначні парки Японії» (за вибором)
Лекція 5.	Пейзажні парки Західної Європи і Америки XVIII-початку XIX століття Творчість архітекторів Рептона, Кента, Броуна.	ПЗ 6	Вивчення особливостей планування пейзажних парків Англії		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні пейзажні парки Західної Європи, Америки» (за вибором)
Лекція 6.	Пейзажні парки України кінця XVIII ст. – середини XIX ст. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури.	ПЗ 7	Вивчення садово-паркового мистецтва України XVIII – XIX століття. Софіївка, Тростянець, Олександрія, Алупка.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва України XVIII-початку XIX століття» (за вибором)
		ПЗ 8	Вивчення тенденцій сучасного садово-паркового мистецтва країн Європи та Америки Роботи Роберто Б. Маркса в Бразилії.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Софіївка: історія та сучасність»
		ПЗ 9	Вивчення досвіду впровадження досягнень садово-паркового мистецтва в сучасні ландшафтні об'єкти: виставки ландшафтного дизайну, комерційні парки, етнографічні парки, сафари - парки, лінійні – парки, сади на дахах.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Світу XX-початку XXI століття» (за вибором)

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К., 2001. – 290 с.
2. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Частина 1. Генеза та розвій садово-паркового мистецтва. Навч. посібник / А.Д. Жирнов. – Київ, ДАКККіМ, 2002. -122 с.
3. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. / Н.Я. З. Крижановська. – Київ: «Ліра-К», 2014. 233 с.
4. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник / В.П. Кучерявий. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. – 521 с.
5. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури: підручник / В.П. Кучерявий. – Львів: «Новий Світ-2000», 2019. – 702 с.

Методичне забезпечення

1. Історія садово-паркового мистецтва. Методичні вказівки до виконання практичних робіт / укладачі О.Г. Олешко, К.В. Жихарева, Ю.В. Струтинська. Біла Церква, 2020. 54 с.
2. Кадуріна А. О. Історія садово-паркового будівництва та ландшафтної архітектури: методичні вказівки для студентів 1-го курсу спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». – Одеса\\\\\\: Видавець С.Л. Назарчук, 2021. – 28 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.