



## СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



### НАРОДНА ТРАДИЦІЯ В АРХІТЕКТУРІ УКРАЇНИ

|                  |                                   |                           |  |
|------------------|-----------------------------------|---------------------------|--|
| спеціальність    | 191 архітектура та містобудування | обов'язковість дисципліни | вибіркова  |
| освітня програма | архітектура та містобудування     | факультет                 | мехатроніки та інжинірингу                               |
| освітній рівень  | перший (бакалаврський)            | кафедра                   | надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича |

### ВИКЛАДАЧ

#### Акмен Інна Робертівна



Вища освіта – спеціальність архітектура  
Науковий ступень – кандидатка архітектури, 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури»  
Досвід роботи – більше 34 років  
Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка 2-х монографій;
- авторка низки наукових статей;
- учасниця наукових і методичних конференцій

|         |                      |                  |                           |                       |        |
|---------|----------------------|------------------|---------------------------|-----------------------|--------|
| телефон | + 38 (050) 566 41 77 | електронна пошта | akmen.dbtu@btu.kharksv.ua | дистанційна підтримка | Moodle |
|---------|----------------------|------------------|---------------------------|-----------------------|--------|

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Мета</b>                   | викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є необхідним у формуванні ґрунтовних знань про історичні та теоретичні особливості поширення народних форм та традицій в архітектурі та можливості їх стильової інтерпретації у сучасній професії |
| <b>Формат</b>                 | лекції, практичні заняття, самостійна робота, графічна робота, тестування   |
| <b>Обсяг і форми контролю</b> | 3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 годин самостійної роботи; графічна робота; підсумковий контроль – тест   |
| <b>Вимоги викладача</b>       | вчасне виконання завдань, професійна мотивація, здатність до графічного аналізу архітектурних об'єктів  |
| <b>Умови зарахування</b>      | згідно з навчальним планом  |

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекцій, 18 годин практичних, 60 годин самостійна робота

|                  |   |                        |   |                   |   |
|------------------|---|------------------------|---|-------------------|---|
| <b>Лекція 1.</b> | Козацьке бароко та збереження народних традицій в архітектурі XVII-XVIII ст.                                  | Практичне заняття 1    | Огляд української архітектури за часи козацької доби.<br>Європейські архітектори в Україні, 2 год   | Самостійна робота | СР 1. Огляд української архітектури козацької доби, 4 год.<br>СР 2. Огляд форм та традицій народної архітектури (XIX – початок XX ст.), 4 год.<br>СР 3. Стилiстичні, морфологічні та семантичні особливості побудови архітектурної форми. Графічний аналіз, 48 год. |
| <b>Лекція 2.</b> | Виникнення культурно-мистецьких осередків з дослідження народної архітектури                                  | ПЗ 2                   | Огляд форм та традицій народної архітектури та пошуки джерел української ідентичності (XIX – початок XX ст.), 2 год                       |                   |   |
| <b>Лекція 3.</b> | Дослідження української народної архітектури в Галичині   | ПЗ 2                   | Взаємозбагачення народних традицій в архітектурі між Сходом та Заходом, 2 год.  |                   |   |
| <b>Лекція 4.</b> | Розробка теорії українського стилю в Наддніпрянщині   |                        |   |                   |   |
| <b>Лекція 5.</b> | Сучасні напрями теоретичних досліджень української архітектури  | ПЗ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | Стилiстичний, морфологічний та семантичний аналіз архітектурної форми з виявленням особливостей української народної архітектури, 12 год. |                   |   |
| <b>Лекція 6.</b> | Поняття графічної реконструкції. Інтерпретація елементів українського стилю в сучасних архітектурних об'єктах |                        |   |                   |   |

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Акмен І. Р. Використання народного досвіду й розробка житла українського колгоспника: дискусія в періодиці 30–40-х рр. ХХ ст. Науковий вісник будівництва. Харків : ХНУБА, 2019. № 1 (95). С. 34–43.
2. Біляшівський М. Українське народне мистецтво / Передм. М. Р. Селівачов ; переклад О. О. Старова ; упоряд. О. О. Савчук. Харків : Видавець Олександр Сав-чук, 2017. 168 с.
3. Василь Григорович Кричевський : хрестоматія в 2-х т. Харків : Видавництво Савчук О. О., 2016. 532 с.
4. Нога О. Український стиль в церковному мистецтві Галичини. Львів : Українські технології, 1999. 160 с.
5. Рубан-Кравченко В. В. Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Василь Кричевський. Київ : Криниця, 2004. 704 с.
6. Соколюк Л. Д. Школа Раєвської-Іванової : мистецько-промислова освіта у Харкові (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. 248 с.
7. Чепелик В. В. Формування українського архітектурного модерну початку ХХ ст. у контексті інтернаціональних творчих зв'язків. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ початку ХХ ст. Київ : Наукова думка, 2000. 240 с.
8. Щербаківський В.М., Щербаківський, Д. М. Українське мистецтво : в двох томах з додатками / передм. І.О. Ходак ; передм.-геогр. покажчик В. М. Слободяна; упоряд. О. О. Савчук. Харків : Видавець Савчук О. О., 2015. 472 с.
9. Юрченко П. Будівництво робітничих осель в Донбасі. Пролетарська правда. 1924. № 27. С. 14–16.
10. Сергій Тимошенко. Повернення /за наук. редакц. О. Михайлишин. Харків : Раритети України, 2021. 288 с.

Методичне забезпечення

1. Ремізова О.І. Художні методи архітектурної композиції : учбовий посібник по виконанню практичних завдань. Харків: ХНУБА, 2016. 85 с.
2. Історія архітектури, мистецтва і містобудування Новітнього часу: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою Архітектура та містобудування спеціальності 191 Архітектура та містобудування денної форми навчання / уклад.: О. П. Буряк, І.Р. Акмен. Харків: ДБТУ, 2024. 120 с.
3. Композиційні технології в архітектурі : методичні вказівки до вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою Архітектура та містобудування спеціальності 191 Архітектура та містобудування денної форми навчання / уклад.: І. Є. Попов, І.О. Рябушина. Харків: ДБТУ, 2024. 48 с.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

|                       | СИСТЕМА                      | БАЛИ  | ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ                    |
|-----------------------|------------------------------|-------|--|
| Підсумкове оцінювання | 100 бальна ECTS (стандартна) | до 60 | 60 % від усередненої оцінки за модулі        |
|                       |                              | до 40 | підсумкове тестування                        |
| Модульне оцінювання   | 100 бальна сумарна           | до 40 | відповіді на тестові питання                 |
|                       |                              | до 30 | усні відповіді на практичних заняттях        |
|                       |                              | до 30 | результат засвоєння блоку самостійної роботи |

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність