

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



## ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

спеціальність	не обмежено	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	не обмежено	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	не обмежено	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

## ВИКЛАДАЧ

### Швиденко Інна Миколаївна



Вища освіта – спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія»  
Науковий ступень – кандидат сільськогосподарських наук 16.00.10 – ентомологія  
Посада – доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства  
Досвід роботи – 12 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка 4 публікацій, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science;
- співавторка колективної монографії;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	050 630 73 62	електронна пошта	0506307362@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування теоретичних знань мистецьких засобів гармонізації середовища і відповідних практичних навичок при складанні букетів, флористичному оздобленні інтер'єрів, проектуванні садово-паркових об'єктів.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"><li>• вивчення видів композиції, композиційних законів, принципів, засобів і прийомів в оформленні площин та об'ємів/ <b>тестові завдання, усне опитування;</b></li><li>• формування компетентностей здобувачів вищої освіти в створенні букетів, флористичному оздобленні інтер'єрів, проектуванні ландшафтних об'єктів за законами композиції / <b>практичні завдання, усне опитування;</b></li><li>• формування компетентностей у розумінні законів композиції у побудові ландшафтних об'єктів, озелененні населених місць, флористичному дизайні та декоративному формуванні рослин / <b>практичні завдання, індивідуальні завдання, усне опитування;</b></li><li>• здатність аналізувати композиційні прийоми за якими створені композиції / <b>індивідуальні завдання, усне опитування, тестові завдання;</b></li><li>• вміння використовувати потенціал колористики для створення композицій / <b>практичні завдання, індивідуальні завдання.</b></li></ul>
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні заняття; 60 годин – самостійна робота; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

Примітка \* ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності, ПРН – програмні результати навчання

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### Модуль 1.

Лекція 1.	Вступ. Поняття композиції. Види композиції.	Практичне заняття 1 (ПЗ 1)	Ознайомлення з основними видами композицій	Самостійна робота	Композиція в природі і мистецтві.  Роль горизонталі і вертикалі в композиції.  Золотий перетин Леонардо да Вінчі.  Симетрія та асиметрія в композиції.  Рівновага в композиції.  Етюд і його роль в композиції.  Гармонія в композиції.
Лекція 2.	Форми та лінії в композиції.	ПЗ 2	Створення площинної композиції «Рослинні фактури в архітектурі поверхні землі»		
Лекція 3.	Закони композиції.	ПЗ 3	Створення схеми і ескізу об'ємно-просторової композиції із рослинного матеріалу на основі пропорційного співвідношення її компонентів		
		ПЗ 4	Створення схеми і ескізу об'ємно-просторової композиції із рослинного матеріалу із сюжетно- композиційним центром		

### Модуль 2.

Лекція 4.	Засоби гармонізації композиції.	ПЗ 5	Масштабні відношення в композиціях.	Самостійна робота	Композиційна цілісність твору. Динаміка в композиції. Ритм в композиції.  Тон як емоційно – виразний засіб композиції. Ахроматичний ряд, його роль у вирішенні графічних композицій.
		ПЗ 6	Контрастні і нюансні форми в композиціях		
Лекція 5.	Колір, як засіб виразності композиції.	ПЗ 7	Композиція з теплою або холодною гамою		
Лекція 6.	Ікебана	ПЗ 9	Створення об'ємно-просторової композиції за правилами японського аранжування «ікебана»		

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
2. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посібн. Вид. 2-ге, [перероб. та доп.]. К.: Каравела, 2008. 164 с.
3. Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 89 с.
4. Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. К.: Кондор–Видавництво, 2013. 232 с.
5. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. К.: Каравелла, 2007. 240 с.

Методичне забезпечення

1. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну: навчальний посібник. Харків: ХНЕУ, 2007. 150 с. (укр. мов.).
2. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі. Івано-Франківськ, 2011. Ч. 1. 40 с.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальне сумарне ECTS (стандартна)	до 20	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	сумарне	до 40	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 20	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.