

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА

| | | | |
|------------------|-------------|---------------------------|--|
| спеціальність | не обмежено | обов'язковість дисципліни | вибіркова |
| освітня програма | не обмежено | факультет | Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування |
| освітній рівень | не обмежено | кафедра | садово-паркового господарства |

ВИКЛАДАЧ

Кравченко Людмила Іванівна



Вища освіта – спеціальність інженер лісового господарства, спеціалізація озеленення населених місць
Досвід роботи – 46 років (з них, 21 рік педагогічний стаж)

Показники професійної активності з тематики курсу:

- авторка 5 методичних розробок;
- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

| | | | | | |
|---------|------------|------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|
| телефон | 0572997170 | електронна пошта | Kafedra_sadpark@ukr.net | дистанційна підтримка | Google Meet |
|---------|------------|------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

| | |
|--|--|
| Мета | формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва |
| Формат | лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання |
| Специфічні результати навчання і форми їх контролю | <ul style="list-style-type: none"> розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виготовлення презентацій відповідної тематики здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні завдання |
| Обсяг і форми контролю | 3 кредити ECTS(90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік |
| Вимоги викладача | вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність |
| Умови зарахування | згідно з навчальним планом |

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. Садово-паркове мистецтво регулярного планування

| | | | | | |
|-----------|---|--------------------------------|---|-------------------|---|
| Лекція 1. | Вступ. Характерні відмінності садово-паркового мистецтва від інших видів мистецтв. Сади і парки Стародавнього Світу в країнах Близького Сходу (Єгипет, Асирія, Вавилон, Персія, Індія). | Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1 | Вивчення історичних прикладів садово-паркового мистецтва стародавньої Греції та стародавнього Риму. Сади римських вілл. | Самостійна робота | Написання реферату на тему «Характерні особливості садово-паркового мистецтва Давнього і Середньовічного Сходу» |
| Лекція 2. | Сади та парки епохи Середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Сади замків та їх зв'язок з оточуючим середовищем. | ПЗ 2 | Вивчення основних об'єктів садово-паркового будівництва у Європі та мусульманського Сходу в епоху Середньовіччя | | Підготувати презентацію «Садово-паркове мистецтво античного періоду в Греції та Римі» |
| | | ПЗ 3 | Вивчення садово-паркового мистецтва епохи Відродження в Італії на прикладах міських та замських вілл | | <p>Підготувати презентацію на тему: «Використання художньо формованих рослин та рослин на каркасі на сучасних ландшафтних об'єктах Світу</p> <p>Накреслити план середньовічного саду у межах монастирських, палацових і</p> |

| | | | | | |
|-----------|---|------|---|--|---|
| Лекція 3. | Садово-паркове мистецтво Франції XVI- XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль. | ПЗ 4 | Вивчення принципів регулярного планування садів та парків на прикладах палацево-паркових ансамблів Версаль та Бельведер | | <p>міських укріплень (за вибором)</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Культурна спадщина садово-паркового мистецтва епохи Відродження (Ренесансу) та бароко в Італії»</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Життя і творчість Андре Ленотра. Його вплив на розвиток садово-паркового мистецтва в країнах Світу»</p> |
|-----------|---|------|---|--|---|

Модуль 2. Садово-паркове мистецтво пейзажного планування

| | | | | | |
|-----------|--|------|--|-------------------|--|
| Лекція 4. | Сади та парки Китаю. Зв'язок садів з плануванням міста (Пекін). Сади Японії, їх типи та основні риси. Ікебана. Бонсай. | ПЗ 5 | Вивчення характерних принципів та прийомів садово-паркового мистецтва Китаю та Японії | Самостійна робота | <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Китаю»</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні пейзажні парки Західної Європи, Америки» (за вибором)</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва Росії XVIII-початку XIX століття» (за вибором)</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва України XVIII-початку XIX століття» (за вибором)</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на Тему «Парки XX-початку XXI століття» (за вибором)</p> |
| Лекція 5. | Пейзажні парки Західної Європи і Америки XVIII-початку XIX століття Творчість архітекторів Рептона, Кента, Броуна. | ПЗ 6 | Вивчення особливостей планування пейзажних парків Англії | | |
| Лекція 6. | Пейзажні парки України кінця XVIII ст. – середини XIX ст. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури. | ПЗ 7 | Вивчення садово-паркового мистецтва України XVIII – XIX століття. Софіївка, Тростянець, Олександрія, Алупка. | | |
| | | ПЗ 8 | Вивчення тенденцій сучасного садово-паркового мистецтва країн Європи. Роботи Роберто Б. Маркса в Бразилії. | | |
| | | ПЗ 9 | Міжнародні фестивалі ландшафтного дизайну, виставки, комерційні парки. Етнографічні парки, сафарі - парки, лінійні – парки, сади на дахах. | | |

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

| | | | |
|------------|--|-----------|--|
| Література | <ol style="list-style-type: none"> Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Частина 1. Генеза та розвій садово-паркового мистецтва. Навч. посібник / А.Д. Жирнов. – Київ, ДАКККіМ, 2002. -122 с. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – М.: ЭКСМО,2007. – 735 с. | Методичне | <ol style="list-style-type: none"> Кравченко Л.І., Швиденко І.М. Історія садово-паркового мистецтва. Тестові завдання для діагностики рівня засвоєних знань для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Харків, 2021 р. – 40 с. Кравченко Л.І., Швиденко І.М. Історія садово-паркового мистецтва. Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Харків, 2021 р. – 12 с. |
|------------|--|-----------|--|

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

| СИСТЕМА | | БАЛИ | ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ |
|-----------------------|------------------------------|-------|---|
| Підсумкове оцінювання | 100 бальна ECTS (стандартна) | до 50 | 50% від усередненої оцінки за модулі |
| | | до 50 | підсумкове тестування |
| Модульне оцінювання | 100 бальна сумарна | до 50 | відповіді на тестові питання |
| | | до 20 | усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях |
| | | до 30 | результат засвоєння блоку самостійної роботи |

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.