



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ



ІКОНОПИС ПРАВОСЛАВНОГО СХОДУ IV-XVII СТ.

спеціальність	191 Архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	Архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Буряк Олександр Петрович



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»
Науковий ступень - доктор архітектури 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури»
Вчене звання – доцент
Досвід роботи – 48 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавтор національного стандарту професійної підготовки бакалаврів архітектури;
- автор низки наукових статей і методичних матеріалів;
- організатор/учасник наукових і методичних конференцій;
- генеральний секретар DOCOMOMO Україна та член українського ICOMOS

телефон	+38 050 545 9967 +48 576 357 872	електронна пошта	abouryak@yahoo.com abouryak.dbtu@btu.kharkiv.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	-------------------------------------	------------------	--	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНІЙ КОМПОНЕНТ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	дати здобувачам знання про зародження та існування ікони у православному світі, про ікону як частку духовної культури людства, про витоки іконопису та фази його становлення, а також про ази іконографії: техніки, технології й іконописні школи
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, тестування
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні заняття, 60 – годин самостійна робота, залік
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 – годин самостійна робота

Лекція 1.	Виникнення іконографічних елементів у мистецтві. Енкаустика. Еллінські традиції та християнські іконографічні сюжети, 2 год.	Практичне заняття 1	Обговорення історичних умов виникнення іконописних традицій, 2 год.	самостійна робота	С1-6. Бібліографічний інформаційний пошук та підготовка до тестування, 60 год.
Лекція 2.	Іконописні школи Русі. Майстри іконописних шкіл Феофан Грек, Андрей Рубльов, Діонісій, Симон Ушаков, 2 год.	ПЗ 2	Школа Києво-Печерської лаври, 2 год.		
		ПЗ 3	Новгородська, Володимиро-Суздальська та Московська школи, 6 год.		
		ПЗ 4	Галицько-Волинська школа, 2 год.		
Лекція 3.	Відтворення канонічного зображення. Прориси, ліки. Складові канону: техніка, пропорції, колір. Система зворотної перспективи, 2 год.	ПЗ 5	Обговорення лекційної теми «Трактування канонічного зображення», 6 год.		
		ПЗ 6			
		ПЗ 7			
Лекція 4.	Іконографія Христа (канонічні чини), 2 год.	ПЗ 8	Обговорення лекційної теми «Іконографічні чини Христа», 4 год.		
Лекція 5.	Іконографія Богоматері (канонічні чини), 2 год.	ПЗ 9	Обговорення лекційної теми «Іконографічні чини Богоматері», 4 год.		
Лекція 6.	Картини на релігійні сюжети, 2 год.	ПЗ 10	Поява релігійного живопису, 2 год.		
		ПЗ 11	Тестування за підсумками лекційних та семінарських занять, 2 год.		

ОСНОВНА ТА ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Асєєв. Ю. С. Мистецтво Київської Русі. Київ: Мистецтво, 1989. 327 с.
2. Сидор О. Ікона-святиня, світогляд, мистецтво... Київ: Куманець. 1994. С.47-51.
3. Левицька М., Лесів А. Художня еволюція образів апостолів в українському іконописі XVII—XVIII ст. через призму теорії культурного трансферу. Народознавчі зошити. № 4 (160), 2021. С. 900-908.
4. Степовик Д. Ікони козацької доби. Укр. культура. 1995. № 2-12. С.39-41.
5. Жолтовський П. Малюнки Києво-Печерської іконописної майстерні. Київ, 1982. 246 с.
6. Піщанський В., Свінцицький І. Іконописна техніка та її джерела. Львів, 1932. 59 с.
7. Скоп Л. Українське церковне малярство.: техніка і технологія XV-XVIII ст. Дрогобич: Коло, 2013. 191 с.

Допоміжна література

1. Українська ікона XI - XVI ст.: каталог репрод. Київ: Мистецтво, 1991. 24 репрод.
2. Овсійчук В. А., Кравич Д.П. Оповідь про ікону. Львів, 2000 286 с.
3. Плохій С. Покрова Богородиці в Україні. Пам'ятки України: Історія та культура. 1995. № 5. С.32-39.
4. Український іконопис XII-XIX ст.: альбом / авт.-упорядн. Ю. Литвинець. Хмельницький: Галерея; Київ : Артанія Нова, 2005. 256 с.
5. Степовик Д. Українська графіка XVI—XVIII століть. Еволюція образної системи. Київ, 1982. 224 с.
6. Тищенко О. Історія декоративно–прикладного мистецтва України (XIII– XVIII). Київ: Либідь, 1992. 312 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.