

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



## ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА

спеціальність	206 садово-паркове господарство	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

## ВИКЛАДАЧ

### Кравченко Людмила Іванівна



Вища освіта – спеціальність інженер лісового господарства, спеціалізація озеленення населених місць  
Досвід роботи – 49 років (з них, 24 роки педагогічного стажу )

Показники професійної активності з тематики курсу:

- авторка 5 методичних розробок;
- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	093 5937375	електронна пошта	0935937375@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	-------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виконання презентацій відповідної тематики</li> <li>• здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання</li> <li>• здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні практичні завдання</li> </ul>
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік;
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

## ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області;</p> <p>ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;</p> <p>ЗК 6 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства</p>	Програмні результати навчання	<p>ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію</p> <p>ПРН 13. Результативно працювати у колективі.</p>
-------------	---	-------------------------------	---

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### Модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Лекція 1.	Вступ. Образотворче мистецтво як галузь знань. Синтез образотворчих мистецтв. Розвиток образотворчого мистецтва в Україні	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Пошук в інтернет джерелах інформації для створення презентацій за темами дисципліни «Образотворча грамота», оволодіння навичками компонування кадрів. Написання анотації до кадрів.	Самостійна робота	Підготувати презентацію обраного виду образотворчого мистецтва з письмовою анотацією
Лекція 2.	Види скульптури: станкова, монументальна, декоративна. Використання скульптури на сучасних ландшафтних об'єктах	ПЗ 2	Вивчення досвіду використання монументальної та декоративної скульптури на садово-паркових об'єктах. Зелена скульптура: художньо формовані рослини та рослини на каркасі.		Підготувати презентацію на тему: «Скульптура на садово-паркових об'єктах»
Лекція 3.	Графіка. Види та основні образотворчі засоби виразності графіки Живопис. Види живопису: монументальний, станковий, декоративний, театральньо-декоративний, мініатюра.	ПЗ 3	Виконання графічних вправ на засвоєння засобів виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма, освітлення, тоновий малюнок. Відпрацювання техніки штриха		Виконати олівцем рисунки дерева, куща, травника з зображенням фактури їх крони, кори використовуючи засоби виразності графіки: лінію, штрих, крапку, пляму, освітлення, тоновий малюнок.
		ПЗ 4	Ознайомлення з технікою живопису: акварелі, темпера, гуаш, олія.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Використання виробів декоративно-прикладного мистецтва (художня кераміка, художня обробка дерева, металу) на садово-паркових об'єктах»

**Модуль 2. ОБАЗОТВОРЧА ГРАМОТА**

<b>Лекція 4.</b>	<b>Лінійна і повітряна перспектива – Загальні поняття і терміни.</b>	<b>ПЗ 5</b>	<b>Побудова лінійної перспективи міської вулиці</b>	<b>Самостійна робота</b>	<p>Виконати рисунки паркових алей використавши закони лінійної перспективи(3 варіанти з різними лініями горизонту та точками сходу)</p> <p>Виконати три графічні зображення композицій: з рослин, рослин та каменю, рослин та скульптури</p> <p>Виконати ескіз паркової картини у обраній техніці із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу, чітким розподілом меж світлотіней</p>
<b>Лекція 5.</b>	<b>Композиція. Основні поняття та прийоми побудови композиції на садово-паркових об'єктах</b>	<b>ПЗ 6</b>	<b>Вивчення композиційних вирішень деревних угруповань</b>		
		<b>ПЗ 7</b>	<b>Виконання графічних вправ на передачу фактури і об'єму елементів ландшафту: живої і неживої природи.</b>		
<b>Лекція 6.</b>	<b>Основи кольорознавства. Хроматичні та ахроматичні кольори.</b>	<b>ПЗ 8</b>	<b>Виконання вправ з аквареллю</b>		
		<b>ПЗ 9</b>	<b>Виконання ескізу паркової картини за обраною технікою</b>		

**ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво / В.І. Білоус. - Київ: Науковий світ, 2001,-300 с.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С.Л. Бучинський. – К.: Мистецтво, 1981.
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко - К.: Вища школа, 2002, 190 с.
4. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. / Н.Я. Крижановська. – Київ: «Ліра-К»,2014. 233 с.
5. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник / В.П. Кучерявий. – Львів: «Новий Світ-2000», 2020. 521 с.
6. Ночвінова О.В., Марчук Ж.С. Образотворче мистецтво. - К., 2006.
7. Сердюк І.І., Семеніхіна С. Образотворче мистецтво. - К., 2006.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009

1. ЕНК «Основи образотворчого мистецтва». Режим доступу: <http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=72>
2. ЕНК «Основи образотворчого мистецтва для студентів заочної форми навчання». Режим доступу: <http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=98>
3. Рисунок. Наброски и зарисовки. Кузин В.С. Режим доступу: <http://www.alleng.ru/d/art/ris.018.htm>
4. Техника рисунка карандашом. Режим доступу: <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.htm>

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.

