



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН У САДОВО-ПАРКОВОМУ ГОСПОДАРСТВІ

спеціальність	206- садово-паркове господарство	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	Факультет лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	другий (магістерський)	кафедра	Лісових культур, меліорацій та садово-паркове господарство

ВИКЛАДАЧ

Булат Андрій Геннадійович



Вища освіта

Науковий ступень - кандидат сільськогосподарських наук 06.03.03 – лісознавство і лісівництво

Вчене звання - доцент кафедри Садово-паркове господарство

Досвід роботи – більше 14 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- автор більше 5 методичних розробок;
- співавтор 4 тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	0663300752	електронна пошта	bulatandrey1977@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodl, google meet
---------	------------	------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти щодо теоретичних основ світло-кольорового дизайну садово-паркових об'єктів з метою створення гармонійного комплексу світлового середовища і природного оточення; оволодіти теоретичними методами освітлення території та композиційними прийомами декоративного підсвічування рослинних угруповань, малих архітектурних форм з метою їх художньої, функціональної та психологічної досконалості; практичними навичками комплексного світло-кольорового дизайну.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, командна робота, імітаційний проект
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none">• основні поняття світлотехніки, фізичні основи роботи різних джерел світла та сфери їх використання;• загальні основи світлового дизайну, методи освітлення, прийоми і засоби зовнішнього декоративно-художнього освітлення.• розуміння потенціалу світло-кольорового дизайну садово-паркових об'єктів із урахуванням соціальних, демографічних, природно-кліматичних, екологічних, містобудівних, естетичних факторів / виготовлення презентацій відповідної тематики;• здатність використовувати сучасні підходи та інноваційні технології в проектуванні світлового середовища садово-паркових об'єктів / / індивідуальні практичні завдання;• здатність розуміти і враховувати соціальні, екологічні, етичні, економічні та комерційні міркування, що впливають на реалізацію технічних рішень в світловому дизайні / індивідуальні практичні завдання• здатність розробляти проекти світлового дизайну садово-паркових об'єктів з урахуванням всіх аспектів проблеми, що вирішується, включаючи експлуатацію, технічне обслуговування та утилізацію світлотехнічного обладнання систем освітлення / графічні роботи, кресленики
Обсяг і форми контролю	3 кредити ЕСТ5 (90 годин): 14 годин лекції, 16 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль - диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу; ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність розробляти та управляти проектами.

СК 10. Здатність здійснювати технічні розрахунки в проектах, техніко-економічне обґрунтування і функціонально-вартісний аналіз ефективності проєктованих заходів.

СК 11. Здатність прогнозувати наслідки, знаходити ефективні рішення в плануванні і реалізації проєктів з урахуванням наявних обмежень.

СК 13. Здатність планувати та здійснювати збір, обробку, аналіз і систематизацію науково-технічної інформації з теми дослідження, обирати методики і засоби розв'язання складних задач професійної діяльності.

СК 14. Здатність до отримання нових знань та проведення прикладних досліджень в галузі садово-паркового господарства, узагальнення та систематизації отриманої інформації.

Програмні результати навчання Організаційна система стандартизації в Україні. Види стандартів. Класифікація МАФ. Порядок надання дозволу на розміщення малих архітектурних форм. Вимоги до розміщення малих архітектурних форм

РН 4. Оцінювати економічну ефективність пропонованих рішень;

РН 5. Пропонувати та організовувати еколого-біологічні та технологічні заходи створення та утримання об'єктів садово-паркового господарства, природних і культурних ландшафтів;

РН 10. Розробляти проєкти об'єктів озеленення, садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури, реставрації та реконструкції об'єктів озеленення, культурної спадщини; проєктувати зимові сади в інтер'єрах офісних і житлових будівель, озеленення покрівель, оранжерейні і тепличні комплекси;

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ СВІЛОТЕХНІКИ

Лекція 1.	Вступ. Світловий дизайн: місце в ландшафтній архітектурі, основні вимоги щодо освітлення озелених і рекреаційних зон міста.	Практичні заняття ПЗ 1	Садово-паркові об'єкти у міському середовищі: види, призначення, прийоми планування	Самостійна робота	Підготувати реферат на тему «Екологічна проблема світлового забруднення міського ландшафту та його садово-паркових об'єктів» Виконати презентацію на тему «Святкова та тематична ілюмінація на об'єктах садово-паркового господарства». Виявити найбільш цікаві приклади сучасних та перспективних рішень
Лекція 2.	Основні поняття світлотехніки. Світло та зорове сприйняття світлового середовища. Спектральна чутливість органу зору. Зорове сприйняття	ПЗ 2	Природа оптичного випромінювання. Світлотехнічні величини і одиниці. Фотометричні властивості тіл. Світлові вимірювання.		

	середовища при штучному освітленні			
Лекція 3.	Сучасні системи освітлення. Джерела світла для зовнішнього освітлення садово-паркових об'єктів. Характеристика світлових приладів. Технічне обслуговування	ПЗ 3	Класифікація і маркування теплових джерел світла. Класифікація, маркування і основні параметри розрядних ламп. Види світлодіодних ламп, принцип роботи, переваги та недоліки	
Модуль 2. СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН САДОВО-ПАРКОВИХ ОБ'ЄКТІВ				
Тема 4.	Основи світлового дизайну. Принципи формування світлового середовища садово-паркових об'єктів	ПЗ 4	Технологія декоративно художнього освітлення елементів садово-паркового ландшафту. Засоби художньої виразності.	
Тема 5.	Прийоми освітлення ландшафтних об'єктів: функціональний, декоративний, змішаний.	ПЗ 5	Вивчення видів підсвічування: загальне заливаюче, локальне, колове, карнизне, контурне, перехресне, контражур	
Тема 6.	Декоративне акцентне освітлення елементів ландшафтного дизайну - рослинних угруповань, елементів геопластики, водних пристроїв, малих архітектурних форм, декоративної скульптури, декоративного покриття.	ПЗ 6	Види композицій з дерев, чагарників, квітів. Особливості підсвічування рослинних угруповань на садово-паркових об'єктах.	
Тема 7.	Комплексний світло-кольоровий дизайн приватних садиб	ПЗ 7	Вивчення композиційних прийомів декоративного підсвічування рослинних угруповань, малих архітектурних форм з метою художньої, функціональної та психологічної досконалості	
		ПЗ 8	Розміщення світлових приладів на території приватної садиби	

Підготувати реферат на тему «Сучасні енергоефективні системи освітлення та типи світильників у ландшафтному дизайні». Підготувати реферат на тему «Колористика в ландшафтному дизайні. Основи теорії кольору»
Виконати презентацію з анотацією на тему «Формування світло-кольорового середовища ландшафтно-рекреаційних об'єктів з використанням прийомів світлового дизайну»
Виявити найбільш цікаві приклади сучасних та перспективних рішень
Пошук варіантів зміни світла і кольору штучного освітлення на садово-парковому об'єкті (за вибором) за зміною сезонів

Виконати презентацію на тему

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

ДБН В.2.5-28- 2018. Природне і штучне освітлення. К.: Мінрегіон України, 2018. 133 с
 Жирнов А. Д. Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм садово-паркового мистецтва. Київ: ДАКККіМ, 2001. 142 с.
 Крижановська Н. Я. Світло-кольоровий дизайн сучасного міста: навч. посібник / Н. Я. Крижановська, В. П. Дубинський. Харків : ХНАМГ, 2013. 129 с.
 Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура. Львів: Новий світ - 2000, 2024. 521 с.
 Чирчик С. В. Світлодизайн : навч. Посіб / С.В. Чирчик — 2-ге вид. Київ : ДП “Вид. дім "Персонал", 2018. 160 с.

Методичне забезпечення

1. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.