

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

спеціальність	206 садово-паркове господарство	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Швиденко Інна Миколаївна



Вища освіта – спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія»
Науковий ступень – кандидат сільськогосподарських наук 16.00.10 – ентомологія
Посада – доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства
Досвід роботи – 12 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка 4 публікацій, що індексуються в наукометричних базах Scopus та Web of Science;
- співавторка колективної монографії;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	050 630 73 62	електронна пошта	0506307362@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування теоретичних знань мистецьких засобів гармонізації середовища і відповідних практичних навичок при складанні букетів, флористичному оздобленні інтер'єрів, проектуванні садово-паркових об'єктів.
------	---

Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> • вивчення видів композиції, композиційних законів, принципів, засобів і прийомів в оформленні площин та об'ємів (ЗК7, ФК1) / тестові завдання, усне опитування; • формування компетентностей здобувачів вищої освіти в створенні букетів, флористичному оздобленні інтер'єрів, проектуванні ландшафтних об'єктів за законами композиції (ЗК8, ФК7, ПРН10) / практичні завдання, усне опитування; • формування компетентностей у розумінні законів композиції у побудові ландшафтних об'єктів, озелененні населених місць, флористичному дизайні та декоративному формуванні рослин (ЗК8, ФК7, ФК9, ПРН10) / практичні завдання, індивідуальні завдання, усне опитування; • здатність аналізувати композиційні прийоми за якими створені композиції (ЗК8, ФК1, ПРН10) / індивідуальні завдання, усне опитування, тестові завдання; • вміння використовувати потенціал колористики для створення композицій (ЗК8, ФК7, ФК9, ПРН10) / практичні завдання, індивідуальні завдання.
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні заняття; 60 годин – самостійна робота; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

Примітка * ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності, ПРН – програмні результати навчання

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМИ

ЗК 7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК 1. Здатність застосовувати знання зі спеціалізованих підрозділів науки (екології, ботаніки, дендрології, фізіології рослин, генетики та селекції декоративних рослин, ґрунтознавства міських екосистем, агротехніки вирощування декоративних рослин, проектування, формування та експлуатації компонентів садово-паркових об'єктів, захисту декоративних рослин від шкідників та хвороб, механізації садово-паркових робіт тощо).

ФК 7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства.

ФК 9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

Програмні результати навчання

ПРН 10. Проектувати та організовувати заходи з вирощування садивного матеріалу декоративних трав'яних та квіткових рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1.

Лекція 1.	Вступ. Поняття композиції. Види композиції.	Практичне заняття 1 (ПЗ 1)	Ознайомлення з основними видами композицій.	Самостійна робота	Композиція в природі і мистецтві.
Лекція 2.	Форми та лінії в композиції.	ПЗ 2	Створення площинної композиції «Рослинні фактури в архітектурі поверхні землі».		Роль горизонталі і вертикалі в композиції.
Лекція 3.	Закони композиції.	ПЗ 3	Створення презентації за темою Закони композиції.		Золотий перетин Леонардо да Вінчі.
		ПЗ 4	Створення схеми і ескізу об'ємно-просторової композиції із рослинного матеріалу із сюжетно- композиційним центром.		Симетрія та асиметрія в композиції. Рівновага в композиції. Етюд і його роль в композиції. Гармонія в композиції.

Модуль 2.

Лекція 4.	Засоби гармонізації композиції.	ПЗ 5	Масштабні відношення в композиціях.	Самостійна робота	Композиційна цілісність твору.
		ПЗ 6	Контрастні і нюансні форми в композиціях.		Динаміка в композиції.
Лекція 5.	Колір, як засіб виразності композиції.	ПЗ 7	Композиція з теплою гамою.		Ритм в композиції.
		ПЗ 8	Композиція з холодною гамою.		Тон як емоційно – виразний засіб композиції.
Лекція 6.	Ікебана.	ПЗ 9	Створення об'ємно-просторової композиції за правилами японського аранжування «ікебана».	Ахроматичний ряд, його роль у вирішенні графічних композицій.	

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посібн. Вид. 2-ге, [перероб. та доп.]. К. : Вид-во "Каравела", 2008. 164 с.
3. Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 89 с.
4. Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. К.: Кондор–Видавництво, 2013. 232 с.
5. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. К.: Каравелла, 2007. 240 с.

Методичне забезпечення

1. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну. Навчальний посібник. Харків: Вид. ХНЕУ, 2007. 150 с. (укр. мов.).
2. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі. Івано-Франківськ, 2011. Ч. 1. 40 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальне сумарне ECTS (стандартна)	до 20	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	сумарне	до 40	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 20	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.