

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



АРАНЖУВАННЯ

спеціальність	206 «Садово-паркове господарство»	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Гармаш Анна Василівна



Вища освіта – спеціальність «Лісове господарство»

Посада – старший викладач кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

Досвід роботи – 5 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка 2 методичних розробок;
- автор і співавтор більше 10 публікацій;
- учасниця наукових і науково-практичних конференцій.
- член товариства лісівників України

телефон	066 687 55 09	електронна пошта	garmash1505@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	--	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в фітодизайні та флористиці; сприяння естетичному вихованню та знанню правил квіткового етикету у різних країнах; розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; поглиблення теоретичних знань здобувачів та формування у них практичних навичок, спрямованих на створення художнього образу з рослинного матеріалу.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання..
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> • розуміння потенціалу використання видів аранжування в оздобленні інтер'єрів різного призначення/ виконання презентацій відповідної тематики • здатність втілювати в життя традиції українського квітчання / індивідуальні практичні завдання • здатність виконувати тематичні композиції мистецькими засобами / індивідуальні практичні завдання
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекцій, 18 годин практичні; 60годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік;
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

Примітка * ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності, ПРН – програмні результати навчання

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області;</p> <p>ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;</p> <p>ЗК 6 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;</p> <p>ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>СК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства</p>	Програмні результати навчання	<p>ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію</p> <p>ПРН 13. Результативно працювати у колективі.</p>
-------------	--	-------------------------------	--

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ АРАНЖУВАННЯ

Лекція 1.	Предмет «Аранжування», його мета, задачі. Основні етапи історії розвитку аранжування квітів. Засоби втілення художнього образу. Квітковий етикет у різних країнах.	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1.	Ознайомлення з інструментами та приладами, їх видами і призначенням, правилами безпеки при експлуатації.	Самостійна робота	<p>Підготувати реферат на тему «Квітковий етикет в країнах Світу».</p> <p>Підготувати реферат на тему «Символіка кольору в Україні та інших країнах Світу».</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Стилї рослинних композицій».</p>
Лекція 2.	Основні принципи створення квіткової композиції: пропорційність, домінанта (композиційний центр), баланс (рівновага), контраст, ритм, масштаб.	ПЗ 2.	Вивчення елементів виразності композиції: лінія (контур), форма, фактура, простір, колір.		
Лекція 3.	Основи кольорознавства. Вплив кольору на людину.	ПЗ 3.	Колірне коло, шаблони Оствальда. Поєднання кольорів.		
		ПЗ 4.	Виконання композиції в паралельній техніці.		

Модуль 2. ТЕХНІКИ АРАНЖУВАННЯ

Лекція 4.	Асортимент рослин для букетів та композицій: садові, оранжерейні, декоративно-листяні, декоративні злаки, дикорослі.	ПЗ 5.	Вивчення способів обробки рослин для подальшої роботи: засушування, консервування в гліцерині, згинання, закручування гілок (каремоно), знебарвлення, фарбування, обробка листя.	Самостійна робота	<p>Зібрати та засушити рослини з декоративними якими в різних місцях зростання(саду, поля, лісу, пустирю). Оформити колекцію з визначенням виду на етикетці.</p> <p>Підготувати презентацію з анотацією на тему «Букети країн Європи та США». Виконати тематичну композицію зі створенням художнього образу (за вибором)</p> <p>Вивчити та підготувати презентацію на тему «Техніка створення різдвяних, новорічних композицій».</p>
Лекція 5.	Підготовка природного матеріалу до створення композицій або зберігання. Правила збирання.	ПЗ 6.	Вивчення декоративних якостей рослин для букетів та композицій.		
Лекція 6.	Європейський букет. Форми букетів. Спіральна та паралельна техніка складання букетів. Букети в портбукеті.	ПЗ 7.	Виготовлення квіткових композицій різних форм в посуді. Догляд за композицією.		
		ПЗ 8.	Технічні основи створення весільних букетів.		
		ПЗ 9.	Технології створення сучасних букетів в флористиці.		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Гіл Крістін Мистецтво квіткового дизайну. Принципи флористичного стилю. Пер. з англ./ Кристиан Гил, М: Бомбера, 2023. 224 с.
2. Дячук П.В., Перфільєва М.В., Перфільєва Л.П. Флористика: навчальний посібник / П.В. Дячук, М.В. Перфільєва., Л.П. Перфільєва Флористика: навчальний посібник / Умань, 2013. 182 с.
3. Крарі Калверт. Школа флористики. Практичний посібник з мистецтва аранжування квітів. Пер. з англ. / Калверт Крари. М.: Бомбара, 2021. 258 с.
4. Пузиренко Я.В. Декоративна флористика. Мистецтво квіткового дизайну: навч. посібник / Я.В. Пузиренко К. Кондор, 2016. 232 с.
5. Табунщиков М.П. Квіти і творчість. Посібник з флористики. / М.П. Табунщиков. 2-е вид. К.: ТОВ «Новий друк», 2006. 208 с.
6. Шкода М. Н. Традиції і свята українського народу. / М.Н. Шкода К., Донецьк, 2009. 208 с.

Методичне забезпечення

1. Правила флористики: складання букетів. Правила складання квіткових композицій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://peskiadmin.ru/uk/pravila-floristiki-sostavlenie-buketov-pravila-sostavleniya-cvetochnyh.html>
2. Стилi флористичних композицій: назва і опис [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://veneraflowershop.com/blog/stili-floristicheskikh-kompozicii-nazvaniya-i-opisanie/>

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ