



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ДИЗАЙН ТА ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ

спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	Будівництво та цивільна інженерія	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський) рівень	кафедра	надійності та міцності машин і споруд імені В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Марченко Михайло Валентинович



Вища освіта – спеціальність механізація сільського господарства

Науковий ступень – кандидат технічних наук

Вчене звання – доцент кафедри технологічних систем ремонтного виробництва

Досвід роботи – понад 20 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- автор публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України;
- автор публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричної бази Scopus та Web of Science;
- автор більше 20 навчально-методичних розробок, патентів;
- досвід участі в атестації наукових кадрів як офіційного опонента;
- науковий керівник аспірантів;
- керівництво здобувачами, які займали призові місця на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт;
- учасник наукових і методичних конференцій.

телефон	0503026840	електронна пошта	mmarik@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	------------	------------------	-----------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	розвиток концептуального мислення дизайнера; розвиток мислення, здатного системно, стильно, образно створити будь-який дизайнерський проект; формування професійної культури дизайнера; розвиток творчої здібності, художньої уяви, можливостей багатогранного бачення творчої ідеї
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, командна робота, проектно-орієнтоване навчання (проектування індивідуальної траєкторії підготовки, вирішення кейсів), презентація, дискусія.
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> знати: основи композиції у графічному дизайні; типологію композиційних засобів та їх взаємодію. вміти: вирішувати основні типи композиційних завдань у графічному дизайні володіти: прийомами графічного моделювання форми об'єкта та відповідної організації проектного матеріалу для передачі творчого мистецького задуму. Набути досвіду: в організації художньо-образних засобів графічної продукції та візуальних комунікацій
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні заняття, 60 годин самостійна робота; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетен ції		Програмн и	
-----------------	--	---------------	--

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. Технічне обслуговування і діагностування машин

Лекція 1.	Тема 1. Вступ. Поняття про «дизайн». Різновиди дизайну. Тема 2. Витоки дизайну. Історія розвитку дизайну. Тема 3. Перші художньо-промислові школи нового типу. Промислові виставки XIX ст.	Практичне заняття 1 (ПЗ 1)	Тема 2. Витоки дизайну. Історія розвитку дизайну	Самостійна робота	Тема 1. Вступ. Поняття про «дизайн». Різновиди дизайну. Тема 2. Витоки дизайну. Історія розвитку дизайну. Тема 3. Перші художньо-промислові школи нового типу. Промислові виставки XIX ст.
------------------	--	----------------------------	--	----------------------	--

Лекція 2.	Тема 4. Визначення стилю. Історичні стилі інтер'єру. Стиль модерн. Тема 5. Естетичний рівень в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форми.	ПЗ 2, 3	Тема 4. Визначення стилю. Історичні стилі інтер'єру. Стиль модерн. Тема 5. Естетичний рівень в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форми.	<p>Тема 4. Визначення стилю. Історичні стилі інтер'єру. Стиль модерн.</p> <p>Тема 5. Естетичний рівень в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форми.</p> <p>Тема 6. Гармонічність форми у дизайні. Базові принципи гармонічної композиції.</p> <p>Тема 7. Особливості конструювання об'єктів дизайну.</p> <p>Тема 8. Конструкція, як художня форма.</p> <p>Тема 9. Колір у формоутворенні об'єктів дизайну. Психологія сприйняття кольору людиною. Функціональна роль кольору.</p> <p>Тема 10. Процес проектування у дизайні. Дизайн та його стадії проектування.</p> <p>Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності.</p> <p>Тема 12. Дизайн та сучасні матеріали.</p> <p>Тема 13. Ергономіка, як основа дизайн-проектування.</p> <p>Тема 14. Поняття «фірмовий стиль». «Стайлінг» у дизайні.</p> <p>Тема 15. Сучасне мистецтво та дизайн.</p> <p>Тема 16. Дизайн міського середовища.</p>
Лекція 3.	Тема 6. Гармонічність форми у дизайні. Базові принципи гармонічної композиції. Тема 7. Особливості конструювання об'єктів дизайну Тема 8. Конструкція, як художня форма.	ПЗ 4	Тема 6. Гармонічність форми у дизайні. Базові принципи гармонічної композиції. Тема 7. Особливості конструювання об'єктів дизайну.	
Лекція 4.	Тема 9. Колір у формоутворенні об'єктів дизайну. Психологія сприйняття кольору людиною. Функціональна роль кольору. Тема 10. Процес проектування у дизайні. Дизайн та його стадії проектування.	ПЗ 5, 6	Тема 10. Процес проектування у дизайні. Дизайн та його стадії проектування	
Лекція 5.	Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності. Тема 12. Дизайн та сучасні матеріали. Тема 13. Ергономіка, як основа дизайн-проектування.	ПЗ 7, 8	Тема 11. Види сучасної дизайнерської діяльності. Тема 12. Дизайн та сучасні матеріали.	
Лекція 6	Тема 14. Поняття «фірмовий стиль». «Стайлінг» у дизайні. Тема 15. Сучасне мистецтво та дизайн. Тема 16. Дизайн міського середовища.	ПЗ 9	Тема 14. Поняття «фірмовий стиль». «Стайлінг» у дизайні Тема 16. Дизайн міського середовища	

1. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник для студентів ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Голобородько А.Л., Свірко В.О., Рубцов А.Л., Ремізовський Л.В. Ергодизайн: основи методології і практики. Київ: Вид-во ТОВ «Школа», 2010. 270 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Михайленко В.Е. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ : Каравелла, 2004. 288с.
5. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посіб; Ін-т змісту і методів навчання. Харків : ХДАДМ, 1996. 92 с.
6. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення : навч. посіб. для ВНЗ. Тернопіль : Вид-во "Підручники і посібники", 2009. 106 с.
7. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. Київ : Наук. Світ, 2001. 299 с
8. Дударець В. Формування малих архітектурних форм в дизайні ландшафту. Народознавчі зошити. № 1, 2013. С. 179-183.
9. Ковальчук Х. І., Богданова Ю. Л. Засади гармонійного розташування малих архітектурних форм у скверах і парках міста. Науковий вісник НЛТУ України. 2008. С. 175-180.
10. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підр. Львів : Світ, 2005. 456 с.: іл.

Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Дизайн та основи проєктування»

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання, вирішення кейсів
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.