



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



АРТ-ПРАКТИКИ ТА ХУДОЖНІ ТЕХНОЛОГІЇ

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Акмен Інна Робертівна



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»

Науковий ступень – кандидатка архітектури, 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури»

Досвід роботи – більше 34 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Акмен І. Барвистий світ кераміки Василя Кричевського. Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кін. XIX – поч. XX ст. Львів: НАН України: Інститут народознавства, 2020. С. 116–121. ISBN 978-617-7691-11-1 (Серія «Із скрині часу»).
- Рябушина І.О., Акмен І.Р. Концепція крізь час. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: до 100-річчя факультету архітектури. НАОМА : збірник матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф., Київ (травень 2024 р.) / НАОМА [за ред. : К. М. Міхеєнко]. Київ, 2024. С. 172-174.

телефон

+ 38 (050) 566 41 77

електронна пошта

akmen.dbtu@btu.kharksv.ua

дистанційна підтримка

Moodle

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	засвоєння креативних методів проєктування і формування нових просторів із застосуванням художніх технологій задля створення ринку соціальної комунікації, що дозволить здобувачу освіти поширити можливості професійної діяльності та розвинути проєктне мислення
Обсяг та методи викладання	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 годин самостійної роботи (наочні, словесні, практичні)
Форми контролю	усне опитування, практичне графічне завдання
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, зацікавленість, здібність до аналізу матеріалу
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійна робота

Лекція 1.	Художні практики у сучасному світі. Апропріація, 2 год.	ПЗ 1	Аналіз ринку проєктної практики та впровадження проєктів у масову свідомість, 6 год.	Самостійна робота	Робота з літературою, 10 год. Клазурний проєкт «Арт-об'єкт в архітектурному середовищі» (графічна робота), 50 год.
Лекція 2.	Мистецтво простору та концептуальні практики у ХХІ ст., 2 год.	ПЗ 2 ПЗ 3			
Лекція 3.	Мистецтво та об'єкт, 2 год.	ПЗ 4			
Лекція 4.	Мистецтво дії та гри, 2 год.	ПЗ 5 ПЗ 6	Формування мистецької програми, складання легенди задля впровадження арт-проєкту, 6 год		
Лекція 5.	Партисипація і технології соціальної адаптації мистецтва, 2 год.	ПЗ 7 ПЗ 8 ПЗ 9	Виконання клазури на аркушах А3 формату, 6 год		
Лекція 6.	Диджитальні технології в мистецтві, 2 год.				

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Бас Д. В. Арт-проекти, їх особливості та визначення. Вісник Черкаського державного технологічного університету. Серія: Технічні науки, 2016. № 3. С. 57–62.
2. Данченко О. Б., Бас Д. В. Метод управління цінністю арт-проекту. Управління проектами: стан та перспективи: матеріали XIV міжнар. наук.-практ. конф. Миколаїв, 2018. С. 33–34.
3. Рибалко І.В., Данченко О.Б., Меленчук В.М., Березенський Р.В. Проектний підхід у творчій сфері. Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Стратегічне управління, управління портфелями, програмами та проектами = Bulletin of the National Technical University "KhPI". Series: Strategic management, portfolio, program and project management. Харків : НТУ «ХПІ», 2020. № 1. С. 24-30.
4. Danto A. After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History. Princeton: Princeton University Press, 2014. 296 p.
5. Margolis J. Artworks and the History of Production. Communication and Cognition, 1984. 17 : 89–106.
6. Art in Theory 1900–1990: An Anthology of Changing Ideas / ed. by Charles Harrison & Paul Wood. Blackwell Publishing; 2nd edition, 2002.

Методичне забезпечення

1. Психологічне забезпечення прогнозування соціальних процесів : монографія / О. Суший (наук. ред.) ; авт. кол.: Т. Данилова, В. Жовтянська, О. Кухарук, О. Малхазов, О. Суший ; Національна академія педагогічних наук України, Інститут соціальної та політичної психології. Кропивницький : Імекс-ЛТД , 2023. 171 с.
2. Карасьова Н. А. Креативні індустрії як елемент стратегії постіндустріального розвитку. В сб.: Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2019. Вип. 3. С. 110–120.
3. Paul Klee. On Modern Art. Geneva, Switzerland: Published by Faber, 1966. 50 p.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	усереднена оцінка за модуль
		до 40	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 40	відповіді на тестові питання
		до 30	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність