



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



СКУЛЬПТУРА: МИСТЕЦТВО МОДЕЛЮВАННЯ ФОРМИ

спеціальність	191 Архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	Архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Гопцій Олександр Борисович



Вища освіта – спеціальність «Архітектура», 1974 р.
Науковий ступень – кандидат економічних наук 08.07.02 «Економіка сільського господарства і АПК», 1996р.
Вчене звання – доцент кафедри геодезії та планування сільських населених місць ХСГІ ім.В.В.Докучаєва,2000р.

Досвід роботи – 49 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Гопцій О. Б., Матвеева П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навчальний посібник. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
- Гопцій О. Б., Масленнікова В. В., Анопрієнко Т. В. Архітектурно-містобудівна термінологія та її професійне використання:термінологічний словник. Харків: ДБТУ, 2024. 438 с.

телефон	0507033264	електронна пошта	aleks.hoptsii@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	------------	------------------	-------------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	навчитися моделювати у скульптурному матеріалі натуру, визначати маси, дрібні подробиці та вміти бачити в моделі характерні індивідуальні риси
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, графічні завдання, залік
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 30 годин практичні, 60 – годин самостійна робота, залік; форми контролю: усне опитування, робота в матеріалі
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 – годин самостійна робота

Практичне заняття 1	Основні закони композиції при моделюванні об'єму (цілісність, рівновага, пропорційність, супідрядність, ритм). Створення скетча для ліплення, 2 год.	Самостійна робота	СР. Робота в матеріалі. Виконання скульптурної моделі
ПЗ 2,3	Створення каркасу для скульптури, 4 год.		
ПЗ 4, 5, 6, 7	Робота в м'якому матеріалі на основі власних вражень і спостережень, 8 год.		
ПЗ 8, 9, 10,11	Доробка моделі. Робота над зауваженнями, 8 год.		
ПЗ 12,13,14	Вдосконалення моделі. Створення паперової аналогії, 6 год.		
ПЗ 15	Здача моделі. Оцінювання, 2 год		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	<ol style="list-style-type: none"> Пічкур М. О. Ретроспектива образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у європейських закладах вищої освіти. Наукові інновації та передові технології, No 6(8) 2022. С. 230-245. Білик Н. Принципи викладання рисунка у ВХУТЕМАСі (20-ті роки ХХ ст.). Українська академія мистецтва, 2013. Вип. 20. С. 5-14. Кайдановська О.О. Образотворча підготовка архітекторів у вищому навчальному закладі : монографія. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. 368 с. Чебикін А. Рисунок – базова засада образотворчого мистецтва. Українська академія мистецтва, 2010. Вип. 17. С. 7-10. Макушин Ю. А. Рисунок як культурологічне явище. Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія». Сер.: Педагогіка. 2011. Т. 153. Вип. 141. С. 65-73. Лупій С. Скульптура. Особливості художньо-образної мови. АРТКЛАС. 2010. № 1. С. 54–62. Gottfried Bammes. Sehen und Verstehen. Berlin :Volk und Wissen, 1985. 374 с. 	Допоміжна література	<ol style="list-style-type: none"> Макушин В. Ю. Рисунок у просторі і часі : навчальний посібник. Миколаїв, 2008. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Скульптура» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва початкового професійного спрямування (станкове мистецтво та скульптура). Київ, 2021. 13 с. Пластична анатомія. Ч.1. Конспект лекцій : навч.-метод. посіб. [уклад. І. С. Теслюк].Тернопіль :Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2011. 66 с. Пластична анатомія. Ч. 2. Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт :навч.метод. посіб. [уклад. І. С. Тютюнник].Тернопіль :Вид-во ТНПУ іменіВолодимира Гнатюка, 2017. 52 с. Гопцій О. Б., Матвєєва П. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посіб. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с. Методфонд кафедри надійності та міцності машин і споруд ім. В. Я. Аніловича, 2022-2023 рр.
------------	---	----------------------	---

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	60% від усередненої оцінки за модулі
		до 40	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 40	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.