

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



## ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА

спеціальність	не обмежено	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	не обмежено	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

## ВИКЛАДАЧ

### Швиденко Інна Миколаївна



Вища освіта – спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія»  
Науковий ступень - кандидат сільськогосподарських наук 16.00.10 – ентомологія  
Вчене звання – доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства  
Досвід роботи – 14 років  
Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	050 630 73 62	електронна пошта	0506307362@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виконання презентацій відповідної тематики</li> <li>• здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання</li> <li>• здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні практичні завдання</li> </ul>
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

## ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	<p>ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність.</p> <p>ЗК 6 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства</p>	Програмні результати навчання	<p>ПРН 2 Прагнути до самоорганізації та самоосвіти.</p> <p>ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію</p>
-------------	---	-------------------------------	---

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### Модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Лекція 1.	Вступ. Образотворче мистецтво як галузь знань. Синтез образотворчих мистецтв. Розвиток образотворчого мистецтва в Україні	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	«Образотворча грамота», оволодіння навичками компонування кадрів. Написання анотації до кадрів.	Самостійна робота	Підготувати презентацію обраного виду образотворчого мистецтва з письмовою анотацією
Лекція 2.	Види скульптури: станкова, монументальна, декоративна. Використання скульптури на сучасних ландшафтних об'єктах	ПЗ 2	Вивчення досвіду використання монументальної та декоративної скульптури на садово-паркових об'єктах. Зелена скульптура: художньо формовані рослини та рослини на каркасі.		Підготувати презентацію на тему: «Скульптура на садово-паркових об'єктах»
Лекція 3.	Графіка. Види та основні образотворчі засоби виразності графіки. Живопис. Види живопису: монументальний, станковий, декоративний, театрально-декоративний, мініатюра.	ПЗ 3	Виконання графічних вправ на засвоєння засобів виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма, освітлення, тоновий малюнок. Відпрацювання техніки штриха		Виконати олівцем рисунки дерева, куща, травника з зображенням фактури їх крони, кори використовуючи засоби виразності графіки: лінію, штрих, крапку, пляму, освітлення, тоновий малюнок.
		ПЗ 4	Ознайомлення з технікою живопису: акварелі, темпера, гуаш, олія.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Використання виробів декоративно-прикладного мистецтва (художня кераміка, художня обробка дерева, металу) на садово-паркових об'єктах»

### Модуль 2. ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА

Лекція 4.	Лінійна і повітряна перспектива – загальні поняття і терміни.	ПЗ 5	Побудова лінійної перспективи міської вулиці	Самостійна робота	Виконати рисунки паркових алей використавши закони лінійної перспективи (3 варіанти з різними лініями горизонту та точками сходу)
Лекція 5.	Композиція. Основні поняття та прийоми побудови композиції на садово-паркових об'єктах.	ПЗ 6	Вивчення композиційних вирішень деревних угруповань		Виконати три графічні зображення композицій: з рослин, рослин та каменю, рослин та скульптури
		ПЗ 7	Виконання графічних вправ на передачу фактури і об'єму елементів ландшафту: живої і неживої природи		Виконати ескіз паркової картини у

Лекція 6.	Основи кольорознавства. Хроматичні та ахроматичні кольори.	ПЗ 8	Виконання вправ з аквареллю		обраній техніці із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу, чітким розподілом меж світлотіней
		ПЗ 9	Виконати ескіз паркової картини з використанням повітряної перспективи		

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	<ol style="list-style-type: none"> <li>Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 190 с.</li> <li>Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. К.: Мистецтво, 1991. 125 с.</li> <li>Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.</li> <li>Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посібн. Вид. 2-ге, [перероб. та доп.]. К.: Вид-во "Каравела", 2008. 164 с.</li> <li>Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.</li> </ol>	Методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> <li>ЕНК «Основи образотворчого мистецтва». Режим доступу: <a href="http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=72">http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=72</a></li> <li>ЕНК «Основи образотворчого мистецтва для студентів заочної форми навчання». Режим доступу: <a href="http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=98">http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=98</a></li> <li>Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 89 с.</li> </ol>
------------	--	------------------------	---

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.