

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ТОПІАРНЕ МИСТЕЦТВО

спеціальність	206 «Садово-паркове господарство»	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Гармаш Анна Василівна



Вища освіта – спеціальність «Лісове господарство»

Посада – старший викладач кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

Досвід роботи – 6 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Співавторка понад 10 методичних розробок;
- автор і співавтор більше 15 публікацій;
- учасниця наукових і науково-практичних конференцій.
- член товариства лісівників України

телефон	066 687 55 09	електронна пошта	garmash1505@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	--	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	полягає у поглибленні теоретичних знань здобувачів та формування у них практичних навичок, спрямованих на використання засобів топіарного мистецтва та творчий підхід при проектуванні об'єктів садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури, підготовка кваліфікованих фахівців для створення садово-паркових об'єктів.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальне завдання.
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі садово-паркового господарства, вирощування декоративних рослин з формуванням їх архітектоніки, проектування та експлуатації деревних рослин топіарних форм(ЗК2,8, ФК6, ПРН2,3) / індивідуальні завдання; - Розуміння потенціалу топіарного мистецтва у ландшафтній архітектурі та дизайну (ЗК2,8, ФК6, ПРН2,3) / індивідуальні завдання; - здатність виконувати формувальну та інші види обрізки деревних рослин (ЗК8, ФК9, ПРН13) / індивідуальні завдання.
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин – лекції, 18 годин – практичні роботи; 60 годин – самостійна робота; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота, творчий підхід до виконання завдань.
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області; ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК 6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства. ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства	Програмні результати навчання	ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти; ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію. ПРН 13. Результативно працювати у колективі.
-------------	---	-------------------------------	--

Модуль 1. ТОПІАРНЕ МИСТЕЦТВО ЯК СКЛАДОВА ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ

Тема 1.	Вступ. Історія виникнення і розвитку топіарного мистецтва в Європі. Сучасні тенденції в розвитку топіарного мистецтва	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Вивчення історичних прикладів використання стрижених рослин в Стародавньому світі.	Самостійна робота	Підготувати презентацію «Формовані рослини, як складова садово-паркового мистецтва». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Мистецтво бонсай, як складова культури Японії». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Лабіринти – історія та сучасність». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Декоративне формування рослин в приватних парках Англії».
Тема 2.	Історія і розвиток мистецтва Бонсай в Японії. Типи формування рослин в стилі бонсай.	ПЗ 2	Вивчення особливостей культури Нівакі. Художні стилі Ніваки.		
Тема 3.	Лабіринти в садах епохи Середньовіччя. Естетика декоративного формування рослин в англійських парках	ПЗ 3 ПЗ 4	Шпалерні огорожі: облаштування, формування, асортимент шпалерних огорож. Арбоскульптура та рослинна інсталяція в ландшафтному дизайні		

Модуль 2. ТЕХНОЛОГІЇ ДЕКОРАТИВНОГО ФОРМУВАННЯ ТА УТРИМАННЯ ТОПІАРНИХ ФОРМ

Тема 4.	Топіарні форми та асортимент деревних рослин для їх створення.	ПЗ-5	Вивчення критеріїв підбору рослин для подальшого формування: біологічні, екологічні, декоративні.	Самостійна робота	Скласти таблицю з асортиментом деревних рослин, придатних для стрижки топіарних форм. Скласти технологічну схему кронування обраної породи в декоративному розсаднику. Підготувати реферат на тему «Особливості проведення формувальної, коректувальної та омолоджувальної стрижки». Скласти асортимент рослин для створення бордюрів, стрижених живоплотів та зелених стін по всіх природних зонах України. Підготувати реферат на тему «Особливості утримання формованих рослин за сезонами року».
Тема 5.	Формування дерев в декоративних розсадниках. Основи фігурної стрижки.	ПЗ 6	Вивчення технологічної схеми кронування дерев та кущів в розсадниках.		
		ПЗ-7	Види стрижки рослин: формувальна, коректувальна, омолоджувальна.		
		ПЗ-8	Вивчення форм, розмірів, складності облаштування та утримання живоплотів в міському середовищі.		
Тема 6.	Утримання формованих рослин у відкритому ґрунті та в інтер'єрах: догляд та захист від шкідників та хвороб.	ПЗ 9	Вивчення методів захисту формованих рослин в інтер'єрах та зимових садах.		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	1. Калініченко О. А. Декоративна дендрологія: навч. посібник. К. : Вища школа, 2003. 199 с.	Методичне забезпечення	1. Дзиба А.А. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Топіарне мистецтво для студентів факультету садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури денної форми навчання за напрямом 6.090103 – “Лісове та садово-паркове господарство”. К.: Центр новітніх технологій, 2009. 40 с.
	2. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць. – Львів.: Світ, 2005. – 456 с.		2. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення практичних занять /[уклад. А.А. Дзиба]. К. : ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 124 с.
	3. Шляхта Я.М. Топіарне мистецтво та живоплоти: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015. 120 с.		3. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення навчальної практики для студентів денної форми навчання освітнього ступеня «Бакалавр»/ [уклад. А. А. Дзиба] К. : «ЦП «КОМПРИНТ»», 2014. 44 с.
	4. Топіарії /Публікації [Електронний ресурс]. 2011. Режим доступу: http://igortopiary.com.ua/		

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.