

# СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



## АРБОСКУЛЬПТУРИ

спеціальність	не обмежено	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	не обмежено	факультет	Лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	Лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

## ВИКЛАДАЧ

### Швиденко Інна Миколаївна



Вища освіта – спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія»  
Науковий ступень - кандидат сільськогосподарських наук 16.00.10 – ентомологія  
Посада – доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства  
Досвід роботи – 12 років  
Показники професійної активності з тематики курсу:

- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	050 630 73 62	електронна пошта	0506307362@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	теоретична і практична підготовка фахівців садово-паркового господарства, головним завданням яких є ознайомлення з мистецтвом створення скульптур, декоративних та архітектурних форм зі стовбурів живих ростучих дерев.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин з формуванням їх архітектоніки, створення та експлуатації формованих деревних рослин / <b>тестові завдання, усне опитування;</b></li> <li>• Розуміння потенціалу декоративного формування рослин у ландшафтній архітектурі та дизайну / <b>тестові завдання, усне опитування, індивідуальні завдання;</b></li> <li>• Здатність виконувати формувальну та інші види обрізки деревних рослин / <b>усне опитування, індивідуальні завдання.</b></li> </ul>
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

## ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМИ

Компетенції	<p><b>ЗК</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ФК</b> Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.</p> <p><b>ФК</b> Здатність зберігати та охороняти біологічне різноманіття на об'єктах садово-паркового господарства, підвищувати їх екологічний потенціал.</p>	Програмні результати навчання	<p><b>ПРН</b> Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.</p> <p><b>ПРН</b> Проектувати та організовувати заходи із вирощування садивного матеріалу декоративних деревних рослин відкритого і закритого ґрунту та формувати об'єкти садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.</p> <p><b>ПРН</b> Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших.</p>
-------------	--	-------------------------------	--

## СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

### Модуль 1. Декоративне формування рослин як вид мистецтва

Лекція 1.	Вступ. Історія виникнення і розвитку топіарного мистецтва в Європі. Сучасні тенденції використання.	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Сучасні роботи топіарного мистецтва.	Самостійна робота	Підготувати презентацію з анотацією «Формовані рослини, як складова садово-паркового мистецтва»
Лекція 2.	Історія і розвиток мистецтва Бонсай і Нівакі в Японії.	ПЗ 2	Вивчення особливостей формування рослин в Бонсай та Нівакі.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Мистецтво бонсай, як складова культури Японії»
Лекція 3.	Формування дерев в декоративних розсадниках. Основи фігурної стрижки.	ПЗ 3	Вивчення варіантів геометричних та довільних форм конструкцій для формування крон.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Декоративне формування рослин в приватних парках Англії»
		ПЗ 4	Вивчення критеріїв підбору рослин для подальшого формування: біологічні, екологічні, декоративні.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Лабіринти – історія та сучасність»

### Модуль 2. Арбоскульптура – одна із технологій декоративного формування деревних рослин

Лекція 4.	Історія виникнення прийому формування рослин - арбоскульптура.	ПЗ 5	Сучасні арбоскульптурні роботи.	Самостійна робота	Скласти таблицю з асортиментом деревних рослин для створення арбоскульптури
		ПЗ 6	Основні особливості технології арбоскульптура.		Підготувати презентацію на тему «Арбоскульптура в світі та в Україні»
Лекція 5.	Арбоскульптура. Прийом Поктре.	ПЗ 7	Інструменти та допоміжні заходи для обрізки рослин. Конструктивні особливості різних видів каркасів. Техніка безпеки.		Підготувати презентацію на тему «Світовий досвід прийому Поктре»
		ПЗ 8	Особливості створення живих меблів.		Скласти технологічну схему обрізки обраної породи для формування меблів
Лекція 6.	Утримання формованих рослин у відкритому ґрунті: догляд та захист від шкідників і хвороб.	ПЗ 9	Вивчення методів захисту формованих рослин.		Підготувати реферат на тему «Особливості утримання формованих рослин за сезонами року»

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць : підруч. Львів.: Світ, 2005. 456 с.
2. Топіарне мистецтво та живоплоти: навч. посібник / Я.М. Шляхта. Львів: Львівська політехніка, 2015. 120 с.
3. Топіарії /Публікації [Електронний ресурс]. 2011. 1 с. Режим доступу: <http://igortopiary.com.ua/>
4. Еденленд. Цирк дерев. [Електронний ресурс] <https://edenland.com.ua/tsikavo-znaty/tsyrk-derev>
5. Дачна ідея. [Електронний ресурс] <https://dachnaideya.cx.ua/arboskulptura-harakterni-osoblivosti-vigotovlennja.html>
6. Agisofware Materiale e informazioni di Storia dell'Arte. (Architettura, Pittura, Scultura) [Електронний ресурс]. 2011. 1 с. Режим доступу: <http://www.agisofware.it/>

Методичне забезпечення

1. Дзиба А.А. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Топіарне мистецтво для студентів факультету садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури денної форми навчання за напрямом 6.090103 – “Лісове та садово-паркове господарство”. К.: Центр новітніх технологій, 2009. 40 с.
2. Дзиба А.А. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Топіарне мистецтво для студентів факультету садово-паркового господарства та ландшафтної архітектури заочної форми навчання за напрямом 6.090103 – “Лісове та садово-паркове господарство”. К.: Центр новітніх технологій, 2009. 24 с.
3. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення практичних занять /[уклад. А.А. Дзиба]. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 124 с.

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

## НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.