



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



КОМПОЗИЦІЙНІ ТЕХНІКИ В АРХІТЕКТУРІ

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Рябушина Ірина Олександрівна



Вища освіта – спеціальність «Архітектура»

Науковий ступень – кандидатка архітектури, 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури» Вчене звання - доцент

Досвід роботи – більше 43 років. Показники професійної активності з тематики курсу:

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Керівництво студентською проблемною групою «Просторове моделювання в архітектурній композиції». Протокол № 2 засідання кафедри основ архітектури від 17.09.2020 р., протокол № 11 засідання вченої ради архітектурного факультету від 28.12.2020 р. Наказ ректора ХНУБА № 79 від 16.03.2021 р.
- Основи проектної композиції : методичні вказівки до виконання практичних завдань для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування / Державний біотех. універ.; уклад. І. Є. Попов, І. Р. Акмен, І.О. Рябушина. Харків: ДБТУ, 2024. 24 с.

телефон

+380673762281

електронна пошта

mama.kota.iri@biotech
univ.edu.ua

дистанційна підтримка

Moodle

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є необхідним для формуванні ґрунтовних знань про композиційні техніки, які архітектор застосовує в проєктуванні, практичних вмій використання специфіки стилістичної, морфологічної та семантичної особливості архітектурної форми
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальна графічна робота
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 годин самостійної роботи, залік; форми контролю: усне опитування, графічна робота
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, професійна мотивація, здатність до графічного аналізу архітектурних об'єктів
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекцій, 18 годин практичних, 60 годин самостійна робота

Лекція 1.	Сучасне уявлення про об'єкт проєктування	Практичне заняття 1	Сучасне уявлення про об'єкт проєктування та архітектурна практика. 2 год.	Самостійна робота	<p>СР 1. Огляд композиційних особливостей архітектурної форми, 8 год.</p> <p>СР 2. Графічне завдання: «Стилістичний, морфологічний та семантичний аналіз пам'яток архітектури класицизму, постмодернізму та деконструктивізму», 52 год.</p>
Лекція 2.	Поняття функції архітектурного об'єкта та її зв'язок з формою.	ПЗ 2	Взаємозалежність функції та форми на прикладі громадських будівель ХХ-ХХІ ст. Побудова функціональних схем. 2 год.		
Лекція 3.	Поняття тектоніки в архітектурній композиції та виразність різних конструктивних систем.	ПЗ 3	Тектонічна логіка та конструктивні системи різних історичних епох. 2 год.		
Лекція 4.	Поняття семантики, мова архітектурної форми, метафора і асоціація в архітектурі.	ПЗ 4, 5	Семантика, мова архітектурної форми, метафора і асоціація на прикладі пам'яток архітектури різних історичних епох. 4 год.		
Лекція 5.	Будова архітектурного мислення (гіпотеза), основні етапи архітектурного мислення архітектора	ПЗ 6, 7	Будова архітектурного мислення на прикладі творчості яскравих архітекторів минулого та сучасності. 4 год.		

Лекція 6.	Поняття стилю (композиційна логіка конструктивізму, постмодернізму та деконструктивізму).	ПЗ 8, 9	Стилістичний, морфологічний та семантичний аналіз архітектурної форми (конструктивізм, постмодернізм, деконструктивізм), виявлення особливостей побудови архітектурного організму. 4 год.		
-----------	---	---------	---	--	--

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Архітектура / авт. Л. О. Богданова, Г.А. Коровкіна; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 115 с. 2. Disegno dell'architettura : appunti per la didattica / Paola Puma. Firenze : Firenze university press, 2004. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://digital.casalini.it/888453142X. Stampa a richiesta disponibile su http://epress.unifi .it ISBN 88-8453-142-X (online). 3. The painter's secret geometry : a study of composition in art / Charles Bouleau; with a preface by Jacques Villon. Dover Publications; First Edition (August 20, 2014). 272 p. 	Методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ремізова О.І. Художні методи архітектурної композиції : учбовий посібник по виконанню практичних завдань. Харків: ХНУБА, 2016. 85 с. 2. Основи проектної композиції : методичні вказівки до виконання практичних завдань для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування / Державний біотех. універ.; уклад. І. Є. Попов, І. Р. Акмен, І.О. Рябушина. Харків: ДБТУ, 2024. 24 с. 3. Методфонд кафедри надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича. 2022-2023 рр.
------------	---	------------------------	---

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	60 % від усередненої оцінки за модулі
		до 40	підсумкове опитування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 40	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність