



СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



НАРОДНА ТРАДИЦІЯ В АРХІТЕКТУРІ УКРАЇНИ ХІХ – ХХ ст.

спеціальність	191 архітектура та містобудування	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	архітектура та містобудування	факультет	мехатроніки та інжинірингу
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	надійності та міцності машин і споруд ім. В.Я. Аніловича

ВИКЛАДАЧ

Акмен Інна Робертівна



Вища освіта – спеціальність архітектура

Науковий ступень – кандидатка архітектури, 18.00.01 «Теорія архітектури. Реставрація пам'яток архітектури»

Досвід роботи – більше 34 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Акмен І. Використання досвіду й розробка житла українського колгоспника: дискусія в періодиці 1930–1940-х рр. *Науковий вісник будівництва*. Харків : ХНУБА, 2019. 95 (1). С. 34–43. DOI: 10.29295/2311-7257-2019-95-1-34-43.

телефон	+ 38 (050) 566 41 77	електронна пошта	akmen.dbtu@btu.kharksv.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	----------------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	викладання навчальної дисципліни галузі знань 191 — Архітектура та містобудування спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» є необхідним у формуванні ґрунтовних знань про історичні та теоретичні особливості поширення народних форм та традицій в архітектурі та можливості їх стильової інтерпретації у сучасній професії
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, графічна робота
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні, 60 годин самостійної роботи, залік; Форми контролю: усне та письмове опитування, графічна робота
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, професійна мотивація, здатність до графічного аналізу архітектурних об'єктів
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

12 годин лекцій, 18 годин практичних, 60 годин самостійна робота

Лекція 1.	Виникнення романтичних течій в архітектурі України в середині XIX ст, 2 год.	Практичне заняття 1, 2, 3	Огляд форм та традицій народної архітектури та пошуки джерел української ідентичності (XIX – початок XX ст.), 6 год	Самостійна робота	Теми 1-2. Огляд форм та взаємозбагачення традицій між сходом та Заходом (реферат), 20 год. Теми 3-6. Графічна реконструкція та виявлення стилістичних, морфологічних та декоративних особливостей архітектурної форми. (графічний аналіз), 40 год.
Лекція 2.	Виникнення культурно-мистецьких осередків з дослідження народної архітектури, 2 год.				
Лекція 3.	Дослідження української народної архітектури в Галичині	ПЗ 4– 9	Стилістичний, морфологічний та семантичний аналіз архітектурної форми з виявленням особливостей української народної архітектури, 12 год.		
Лекція 4.	Розробка теорії українського стилю в Наддніпрянщині				
Лекція 5.	Сучасні напрями теоретичних досліджень української архітектури				
Лекція 6.	Поняття графічної реконструкції. Інтерпретація елементів українського стилю в сучасних архітектурних об’єктах				

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література

1. Акмен І. Р. Використання народного досвіду й розробка житла українського колгоспника: дискусія в періодиці 30–40-х рр. ХХ ст. Науковий вісник будівництва. Харків : ХНУБА, 2019. № 1 (95). С. 34–43.
2. Біляшівський М. Українське народне мистецтво / Передм. М. Р. Селівачов ; переклад О. О. Старова ; упоряд. О. О. Савчук. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2017. 168 с.
3. Василь Григорович Кричевський : хрестоматія в 2-х т. Харків : Видавництво Савчук О. О., 2016. 532 с.
4. Нога О. Український стиль в церковному мистецтві Галичини. Львів : Українські технології, 1999. 160 с.
5. Рубан-Кравченко В. В. Кричевські і українська художня культура ХХ століття. Василь Кричевський. Київ : Криниця, 2004. 704 с.
6. Соколюк Л. Д. Школа Раєвської-Іванової : мистецько-промислова освіта у Харкові (друга половина ХІХ — початок ХХ ст.). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. 248 с.
7. Чепелик В. В. Формування українського архітектурного модерну початку ХХ ст. у контексті інтернаціональних творчих зв'язків. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ початку ХХ ст. Київ : Наукова думка, 2000. 240 с.
8. Щербаківський В. М., Щербаківський, Д. М. Українське мистецтво : в двох томах з додатками / передм. І. О. Ходак ; передм.-геогр. показчик В. М. Слободяна; упоряд. О. О. Савчук. Харків : Видавець Савчук О. О., 2015. 472 с.
9. Юрченко П. Будівництво робітничих осель в Донбасі. Пролетарська правда. 1924. № 27. С. 14–16.
10. Сергій Тимошенко. Повернення / за наук. редакц. О. Михайлишин. Харків : Раритети України, 2021. 288 с.

Методичне забезпечення

1. Ремізова О. І. Художні методи архітектурної композиції : учбовий посібник по виконанню практичних завдань. Харків: ХНУБА, 2016. 85 с.
2. Порядок роботи над навчальним рефератом : методичні вказівки для самостійного вивчення дисциплін за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Державний біотех. університет; укладач О. П. Буряк, І. Р. Акмен. Харків : ДБТУ, 2024. 16 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 60	60 % від усередненої оцінки за модулі
		до 40	підсумкове опитування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 40	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність