

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА

спеціальність	206 «Садово-паркове господарство»	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	садово-паркове господарство	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Гармаш Анна Василівна



Вища освіта – спеціальність «Лісове господарство»

Посада – старший викладач кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

Досвід роботи – 6 років

Показники професійної активності з тематики курсу:

- Співавторка понад 10 методичних розробок;
- автор і співавтор більше 15 публікацій;
- учасниця наукових і науково-практичних конференцій.
- член товариства лісівників України

телефон	066 687 55 09	електронна пошта	garmash1505@gmail.com	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	--	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	полягає у формуванні компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва.
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальне завдання.
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	- розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах (ЗК2,3, ФК6, ПРН3) / виготовлення презентацій відповідної тематики - здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині (ЗК12, ФК6, ПРН2) / індивідуальні завдання - здатність робити замальовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері (ЗК13, ФК9, ПРН2) / індивідуальні завдання
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин – лекції, 18 годин – практичні роботи; 60 годин – самостійна робота; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, активність, командна робота, творчий підхід до виконання завдань.
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	ЗК 2 Здатність зберігати та приумножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області; ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність; ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК 6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства. ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства	Програмні результати навчання	ПРН 2 Здатність прагнути до самоорганізації та самоосвіти; ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію.
-------------	--	-------------------------------	--

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. Садово-паркове мистецтво регулярного планування

Тема 1.	Вступ. Характерні відмінності садово-паркового мистецтва від інших видів мистецтв. Сади і парки Стародавнього Світу в країнах Близького Сходу (Єгипет, Ассирія Вавилон, Персія, Індія).	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	Вивчення історичних прикладів садово-паркового мистецтва стародавньої Греції та стародавнього Риму. Сади римських вілл.	Самостійна робота	Підготувати презентацію «Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції та Риму». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Лабіринти в сучасних садах та парках». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Культурна спадщина садово-паркового мистецтва епохи Відродження (Ренесансу) та бароко в Італії». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Життя і творчість Андре Ленотра. Його вплив на розвиток садово-паркового мистецтва в країнах Світу».
Тема 2.	Сади та парки Європи епохи Середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Сади замків та їх зв'язок з оточуючим середовищем.	ПЗ 2	Вивчення основних об'єктів садово-паркового будівництва у Європі та мусульманського Сходу в епоху Середньовіччя.		
		ПЗ 3	Вивчення садово-паркового мистецтва епохи Відродження в Італії на прикладах міських та замських вілл.		
Тема 3.	Садово-паркове мистецтво Франції XVI- XVII ст. Творчість Андре Ленотра. Ансамблі Во ле Віконт, Версаль.	ПЗ 4	Вивчення принципів регулярного планування садів та парків на прикладах палацево-паркових ансамблів Версаль та Бельведер.		

Модуль 2. Садово-паркове мистецтво пейзажного планування

Тема 4.	Сади та парки Китаю. Зв'язок садів з плануванням міста (Пекін). Сади Японії, їх типи та основні риси. Ikebana. Бонсай.	ПЗ 5	Вивчення характерних принципів та прийомів садово-паркового мистецтва Китаю та Японії.	Самостійна робота	Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Китаю» або «Визначні парки Японії» (за вибором). Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні пейзажні парки Західної Європи, Америки» (за вибором). Підготувати презентацію з анотацією на тему «Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва України XVIII-початку XIX століття» (за вибором). Підготувати презентацію з анотацією на тему «Софіївка: історія та сучасність». Підготувати презентацію з анотацією на тему «Визначні парки Світу XX-початку XXI століття» (за вибором).
Тема 5.	Пейзажні парки Західної Європи і Америки XVIII-початку XIX століття Творчість архітекторів Рептона, Кента, Броуна.	ПЗ 6	Вивчення особливостей планування пейзажних парків Англії.		
Тема 6.	Пейзажні парки України кінця XVIII ст. – середини XIX ст. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури.	ПЗ 7	Вивчення садово-паркового мистецтва України XVIII – XIX століття. Софіївка, Тростянець, Олександрія, Алупка.		
		ПЗ 8	Вивчення тенденцій сучасного садово-паркового мистецтва країн Європи та Америки Роботи Роберто Б. Маркса в Бразилії.		
		ПЗ 9	Вивчення досвіду впровадження досягнень садово-паркового мистецтва в сучасні ландшафтні об'єкти: виставки ландшафтного дизайну, комерційні парки, етнографічні парки, лінійні та сафарі-парки, сади на дахах.		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К., 2001. 290 с.	Методичне забезпечення	1. Історія садово-паркового мистецтва. Методичні вказівки до виконання практичних робіт / укладачі О.Г. Олешко, К.В. Жихарева, Ю.В. Струтинська. Біла Церква, 2020. 54 с.
	2. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Частина 1. Генеза та розвій садово-паркового мистецтва. Навч. посібник А.Д. Жирнов. Київ, ДАККІМ, 2002. 122 с.		2. Кадуріна А. О. Історія садово-паркового будівництва та ландшафтної архітектури: методичні вказівки для студентів 1-го курсу спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». Одеса: Видавець С.Л. Назарчук, 2021. 28 с.
	3. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. Н.Я. З. Крижановська. Київ: «Ліра- К», 2014. 233 с.		
	4. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура: підручник Львів: «Новий Світ-2000», 2020. 521 с.		
	5. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури: підручник Львів: «Новий Світ- 2000», 2019. 702 с.		

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

	СИСТЕМА	БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.