

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ



ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА

спеціальність	не обмежено	обов'язковість дисципліни	вибіркова
освітня програма	не обмежено	факультет	лісового господарства, деревооброблювальних технологій та землевпорядкування
освітній рівень	перший (бакалаврський)	кафедра	лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства

ВИКЛАДАЧ

Швиденко Інна Миколаївна



Вища освіта – спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія»
Науковий ступень - кандидат сільськогосподарських наук 16.00.10 – ентомологія
Вчене звання – доцент кафедри лісових культур, меліорацій та садово-паркового господарства
Досвід роботи – 14 років
Показники професійної активності з тематики курсу:

- співавторка тематичних публікацій;
- учасниця наукових і методичних конференцій.

телефон	050 630 73 62	електронна пошта	0506307362@btu.kharkov.ua	дистанційна підтримка	Moodle
---------	---------------	------------------	---------------------------	-----------------------	--------

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ (ДИСЦИПЛІНУ)

Мета	формування компетентностей здобувачів вищої освіти для творчої діяльності в галузі садово-паркового господарства; сприяння естетичному, моральному вихованню, розвитку образотворчого мислення та почуття гармонії у багатстві рідної природи; формування компетентностей у розумінні творів образотворчого та садово-паркового мистецтва
Формат	лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання
Специфічні результати навчання і форми їх контролю	- розуміння потенціалу використання видів і жанрів образотворчого мистецтва на садово-паркових об'єктах / виконання презентацій відповідної тематики - здатність аналізувати форми та складові ландшафтного об'єкту для побудови їх зображень на площині / індивідуальні завдання - здатність робити зарисовки елементів садово-паркового ландшафту на пленері / індивідуальні практичні завдання
Обсяг і форми контролю	3 кредити ECTS (90 годин): 12 годин лекції, 18 годин практичні; 60 годин самостійної роботи; модульний контроль (2 модулі); підсумковий контроль – диференційований залік.
Вимоги викладача	вчасне виконання завдань, творчий підхід до виконання завдань, активність
Умови зарахування	згідно з навчальним планом

ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТУ ОСВІТИ І ОСВІТНІЙ ПРОГРАМІ

Компетенції	ЗК 3 Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність. ЗК 6 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 12 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК 9 Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства	Програмні результати навчання	ПРН 2 Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іншими мовами і аналізувати отриману інформацію
-------------	---	-------------------------------	---

СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (ДИСЦИПЛІНИ)

Модуль 1. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Лекція 1.	Вступ. Образотворче мистецтво як галузь знань. Синтез образотворчих мистецтв. Розвиток образотворчого мистецтва в Україні	Практичне заняття (ПЗ) ПЗ 1	«Образотворча грамота», оволодіння навичками компонування кадрів. Написання анотації до кадрів.	Самостійна робота	Підготувати презентацію обраного виду образотворчого мистецтва з письмовою анотацією
Лекція 2.	Види скульптури: станкова, монументальна, декоративна. Використання скульптури на сучасних ландшафтних об'єктах	ПЗ 2	Вивчення досвіду використання монументальної та декоративної скульптури на садово-паркових об'єктах. Зелена скульптура: художньо формовані рослини та рослини на каркасі.		Підготувати презентацію на тему: «Скульптура на садово-паркових об'єктах»
Лекція 3.	Графіка. Види та основні образотворчі засоби виразності графіки. Живопис. Види живопису: монументальний, станковий, декоративний, театральньо-декоративний, мініатюра.	ПЗ 3	Виконання графічних вправ на засвоєння засобів виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма, освітлення, тоновий малюнок. Відпрацювання техніки штриха		Виконати олівцем рисунки дерева, куща, травника з зображенням фактури їх крони, кори використовуючи засоби виразності графіки: лінію, штрих, крапку, пляму, освітлення, тоновий малюнок.
		ПЗ 4	Ознайомлення з технікою живопису: акварелі, темпера, гуаш, олія.		Підготувати презентацію з анотацією на тему «Використання виробів декоративно-прикладного мистецтва (художня кераміка, художня обробка дерева, металу) на садово-паркових об'єктах»

Модуль 2. ОБРАЗОТВОРЧА ГРАМОТА

Лекція 4.	Лінійна і повітряна перспектива – загальні поняття і терміни.	ПЗ 5	Побудова лінійної перспективи міської вулиці	Самостійна робота	Виконати рисунки паркових алеї використавши закони лінійної перспективи (3 варіанти з різними лініями горизонту та точками сходу)
Лекція 5.	Композиція. Основні поняття та прийоми побудови композиції на садово-паркових об'єктах.	ПЗ 6	Вивчення композиційних вирішень деревних угруповань		Виконати три графічні зображення композицій: з рослин, рослин та каменю, рослин та скульптури
		ПЗ 7	Виконання графічних вправ на передачу фактури і об'єму елементів ландшафту: живої і неживої природи		Виконати ескіз паркової картини у

Лекція 6.	Основи кольорознавства. Хроматичні та ахроматичні кольори.	ПЗ 8	Виконання вправ з аквареллю		обраній техніці із композиційним та перспективним розміщенням усіх образів пейзажу, чітким розподілом меж світлотіней
		ПЗ 9	Виконати ескіз паркової картини з використанням повітряної перспективи		

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА ТА МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Література	1. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. К.: Вища школа, 2002. 190 с. 2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. К.: Мистецтво, 1991. 125 с. 3. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с. 4. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посібн. Вид. 2-ге, [перероб. та доп.]. К.: Вид-во "Каравела", 2008. 164 с. 5. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.	Методичне забезпечення	1. ЕНК «Основи образотворчого мистецтва». Режим доступу: http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=72 2. ЕНК «Основи образотворчого мистецтва для студентів заочної форми навчання». Режим доступу: http://forest.nauu.kiev.ua/course/view.php?id=98 3. Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 89 с.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

СИСТЕМА		БАЛИ	ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО ОЦІНЮЄТЬСЯ
Підсумкове оцінювання	100 бальна ECTS (стандартна)	до 50	50% від усередненої оцінки за модулі
		до 50	підсумкове тестування
Модульне оцінювання	100 бальна сумарна	до 50	відповіді на тестові питання
		до 20	усні відповіді на лабораторно-практичних заняттях
		до 30	результат засвоєння блоку самостійної роботи

НОРМИ АКАДЕМІЧНОЇ ЕТИКИ ТА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Всі учасники освітнього процесу (в тому числі здобувачі освіти) повинні дотримуватися кодексу академічної доброчесності та вимог, які прописані у положенні «Про академічну доброчесність учасників освітнього процесу ДБТУ»: виявляти дисциплінованість, вихованість, поважати гідність один одного, проявляти доброзичливість, чесність, відповідальність.